

بھی عمدہ مذاق رکھتے ہیں، ان کو کئی زبانوں سے واقفیت ہے، ہندی اور انگریزی میں مضامین کے علاوہ انھوں نے مختلف موضوعات پر کئی کتابیں لکھی ہیں، زیر نظر کتاب ان کی دلچسپ ہندی تصنیف "دلی میں دس درش" کا اردو ترجمہ ہے، اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۲۷ء میں اور دوسرا ترجمہ و اضافہ کے بعد ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا تھا، اس میں ۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۰ء تک کی دلی کی سماجی، معاشرتی، تہذیبی، تمدنی اور سیاسی و ادبی زندگی کا خاکہ اور مختلف طبقوں کے مزاج و خصوصیات کی تصویر کشی کی گئی ہے، دلی عروج و زوال کے مختلف دوروں سے گزری ہے، لیکن ان دنوں سالوں میں اس کو جس اتار چڑھاؤ کا سامنا کرنا پڑا وہ نہایت سنگین تھے، گزشتہ جنگ عظیم کی ہولناکیوں سے لیکر آزادی تک کے مختلف مراحل اور ان سے متعلق واقعات و حوادث ملک کی تعلیم، مسلم کش فسادات، گاندھی جی کا وحشیانہ قتل، دلی میں پناہ گزینوں اور شہرآہنٹیوں کی آبادی اور مسلمانوں سے اس کا تعلق وغیرہ کا مرقع نہایت خوبی سے پیش کیا گیا ہے، مصنف طبیباً ظریف اور خوش طبع ہیں، اس لیے ان حوادث میں بھی ظرافت کی آمیزش ہے، ان کو قومی و ملکی مسائل سے بھی گہری دلچسپی ہو، چنانچہ وہ زبان اور قومی یکجہتی وغیرہ کے مسائل پر اپنے خیالات اخباروں میں ظاہر کرتے رہتے ہیں، اس مجموعہ میں بھی اس قسم کے چند مضامین ہیں، اگر ان کے تمام خیالات خاص طور سے مسلمانوں کے بارے میں جو خیالات ظاہر کیے ہیں، ان سے پورا اتفاق نہیں کیا جاسکتا، لیکن مصنف کی نیک نیتی اور خلوص میں شبہ نہیں، انھوں نے اس کتاب میں جن دس سالوں کے دلی کا نقشہ پیش کیا ہے، اس سے ان کے ذہن کی دراکی، نظر کی گہرائی، مشاہدہ کی قوت اور تخیل کی بلندی کا اندازہ ہوتا ہے، جناب سلیم احمد نے اس دلچسپ کتاب کا اتنا سلیس و شگفتہ اردو ترجمہ کیا ہے کہ اصل کا دھوکہ ہوتا ہے۔

"عن"

جلد ۱۰۶ - ماہ ربیع الاول ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۷۱ء - عدد ۵

مضامین

شذرات

شامعین الدین احمد ندوی

۳۲۲-۳۲۱

مقالات

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی جناب مولانا قاضی اطہر صاحب مبارکپوری ۳۲۶-۳۲۵

ایڈیٹر البلاغ بمبئی

غالب کی وطنیت پر ایک نظر سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۲۷-۳۲۶

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء حافظ محمد نعیم صدیقی ندوی ۳۲۸-۳۲۷

رفیق دارالمصنفین

ایک ضروری استدراک

"م"

۳۸۷

وفیات

حکیم حافظ خواجہ شمس الدین

"م"

۳۸۸

سید اختر علی تلہری

"م"

"

ادبیات

ذلت جناب اکبر ولی الحق صاحب انصاری ۳۸۹

جناب محوی صاحب صدیقی لکھنوی ۳۹۰

جناب مولوی عثمان احمد عثمانی جوہپوری ۳۹۱

باب تقریب و التقاء

سید صباح الدین عبدالرحمن

۳۹۲-۳۹۱

"عن"

۳۹۴-۳۹۳

سلاطین دہلی کے عہد کے امراء
مطبوعات جلال پور

شکست

مادری زبان میں تعلیم کا مسئلہ ایسا متفقہ ہے جس سے کسی کو بھی اختلاف نہیں ہندوستان کے دستور نے بھی اس کا حق دیا ہے، اور کانگریس ورکنگ کمیٹی، ایجوکیشن کمیشن، وزارت تعلیم، یونیورسٹی گرانٹ کمیشن وغیرہ سب نے اس کی پوری حمایت کی ہے، چودہ قومی زبانوں میں اردو بھی شامل ہے، چنانچہ ان زبانوں میں تعلیمی سہولتیں مہیا کرنے کے لیے حکومت جو خطیر رقم منظور کی ہے اس میں ایک کروڑ روپے کا بھی حصہ ہے، دوسری علاقائی زبانوں میں تعلیم کا آغاز ہو گیا ہے اور جلد ہی اس کی یونیورسٹیاں بھی قائم ہو جائیں گی، اردو زبان میں تعلیم اور اردو یونیورسٹی کا مسئلہ تو نہیں ہے، برسوں سے چل رہا ہے، ریاست حیدرآباد نے تو ہندوستان کی آزادی سے مدتوں پہلے اردو کی یونیورسٹی قائم کر دی تھی جس میں سائنس فنون کی تعلیم اردو میں ہوتی تھی، مگر آزادی کے بعد حالات نے اردو کے خلاف ایسی فضا پیدا کر دی کہ اردو میں تعلیم اور اردو یونیورسٹی کا سوال الگ رہا، اسکو اسکے مرکزوں تک سے نکال دیا گیا، جامعہ عثمانیہ بھی اسکی بحیثیت چڑھ گئی، مگر اردو کی مخالفت اب رفتہ رفتہ ختم ہو رہی ہے، فرقہ پرور پارٹیوں کو چھوڑ کر ہر سطح پر اسکے حقوق کا اعتراف کیا جانے لگا ہے، اسلیے مادری زبان میں تعلیم کے فیصلہ کے بعد اردو یونیورسٹی کا مسئلہ پھر سامنے آ گیا ہے،

اردو کی قسمتی یہ ہے کہ اس کو کسی ریاست کی علاقائی زبان نہیں مانا جاتا اور خوش قسمتی یہ ہے کہ پورے ہندوستان اسکا علاقہ ہے، اور وہ ہندی ریاستوں کے حصہ کی مادری زبان ہے، اسکے بولنے والوں کی تعداد کئی کروڑ ہے، علمی حیثیت سے ہندوستان کی تمام زبانوں میں امتیازی درجہ رکھتی ہے، اور ہندوستان کے سیکولر کردار کی سب سے بڑی نشانی ہے، اسلیے ہر حیثیت سے یونیورسٹی کی مستحق ہے، اسلیے خواجہ احمد فاروقی صاحب صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے اس مہم کو اٹھایا ہے، اور اردو یونیورسٹی کی تجویز کے نام سے ایک کتابچہ شائع کیا ہے، اس میں بڑی خوبی سے اسکی وکالت کی ہے اور اردو کی اہمیت اور اردو یونیورسٹی کی تجویز کو بڑے دل طریقہ سے پیش کیا ہے، اس

تجویز سے کس کو اختلاف ہو سکتا ہے، یہ تو اردو والوں کی دلی آرزو ہے، سوال جو کچھ ہے وہ اس راہ کی رکاوٹوں کا ہے، اس میں سب سے بڑی رکاوٹ صوبائی حکومتیں ہیں، وہ زبانی تو اردو کے حقوق کا اعتراف کرتی ہیں اور کبھی کبھی اردو کی تعلیم کے متعلق کوئی سرکلر بھی جاری کر دیتی ہیں لیکن اس پر عمل نہیں ہوتا اور اردو کا قدم جہاں تھا وہیں ہے، اس لیے جب تک اردو میں ابتدائی اور ثانوی تعلیم کا انتظام نہ ہو، یونیورسٹی کا قیام بے معنی ہے، اس میں پڑھنے والے کہاں سے آئیں گے، اسلیے سب سے پہلے ابتدائی اور ثانوی تعلیم کی رکاوٹیں دور کرنا ضروری ہے جو اردو والوں کے اختیار میں نہیں ہے، دوسری رکاوٹ خود اردو والوں کی غفلت اور لاپرواہی ہے، حکومت نے اردو کو تعلیم سے خارج کر کے اتنا غیر اہم بنا دیا ہے کہ عملی زندگی میں اسکی ضرورت ہی باقی نہیں رہ گئی ہے، بلکہ وہ ترقی کی راہ میں رکاوٹ سمجھی جاتی ہے، اسلیے جنگی زبان اردو ہے وہ بھی اسکی تعلیم سے گریز کرتے ہیں، اسکا جواب خواجہ صفی خان نے دیا ہے مگر وہ تشفی بخش نہیں ہے، اس لیے یونیورسٹی کے قیام سے پہلے یہ ضروری ہے کہ ابتدائی اور ثانوی تعلیم کے اردو میڈیم اسکول اور کالج قائم کیے جائیں اسکے بغیر یونیورسٹی کا تخیل کامیاب نہیں ہو سکتا، جب بنیاد ہی غائب ہوگی تو عمارت کس پر تعمیر ہوگی

بھوپال کی تاج المساجد اپنی وسعت اور شکوہ و عظمت کے لحاظ سے ہندوستان کی تاریخی مسجد

میں ہے، اس میں دہلی کی جامع مسجد جیسا حسن و تناسب تو نہیں ہے لیکن اس سے زیادہ وسیع ہے، نواب شاہ جہاں نے اس کو تعمیر کرایا تھا مگر ابھی مکمل نہیں ہوئی تھی کہ انکا انتقال ہو گیا، انکے بعد ان کے جانشینوں نے آپس کے اختلاف کی وجہ سے مسجد کی طرف کوئی توجہ نہ کی اور وہ رفتہ رفتہ چھاڑیوں کا جنگل اور جانوروں کا بھڑ بن گئی اور برسوں اس حالت میں پڑی رہی، مسجد کی اصل عمارت تو مکمل ہے صرف مینار باقی ہیں، صحن کے تین طرف جو دالان ہیں، ان میں جنوبی اور مشرقی سمت کے دالان تو مکمل ہیں، شمالی سمت کا دالان اور صدر دروازہ نامکمل ہے، اور بنے ہوئے حصے بھی مرمت طلب ہو گئے تھے۔

برسوں کے بعد اللہ تعالیٰ نے مولانا محمد عمران علی بھوپالی کو مسجد کی تکمیل کی طرف متوجہ کر دیا، انھوں نے اس کی جھانپیاں اور لمبہ صاف کرایا، اور جنوبی اور مشرقی سمت کے دالانوں کو

جن کے در کھلے ہوئے تھے، مکرہ کی شکل میں بدل کر ان میں عربی کا ایک دارالعلوم قائم کر دیا، یہ کمرے اس قدر وسیع ہیں اور اتنی تعداد میں ہیں کہ دارالعلوم کے جملہ شعبوں کے لیے کافی ہیں، اور یہ دارالعلوم کئی سال سے نہایت کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے، اسی کے ساتھ انھوں نے مسجد کی ناتمام عمارتوں کی تکمیل کا بھی بیڑا اٹھایا، اس میں لاکھوں روپے کا خرچ ہے، انھوں نے ہندوستان اور بیرون ہند سے اس کے لیے مقبول سرمایہ بھی فراہم کر لیا۔ اور گذشتہ مہینہ ۲۲ اپریل کو بڑے اعلیٰ پیمانے پر تعمیر کے افتتاح کی تقریب ہوئی جس میں ہندوستان کے بہت سے مشاہیر مدعو تھے، افتتاح کی رسم سعودی عرب کے سفیر شیخ انس بدست یاسین ادا کرنے والے تھے، لیکن عین موقع پر بعض ناگہانی حوادث کی وجہ سے خود نہیں جاسکے اور ان کے بجائے ان کے نائب شیخ یوسف مطبقاتی نے رسم انجام دی۔

ایک زمانہ میں بھوپال دینی تعلیم اور اسلامی تہذیب و ثقافت کا بڑا مرکز تھا، مگر حالات کے انقلاب نے اس کی حیثیت ختم کر دی تھی، اب دارالعلوم کے بدولت پھر اس کے زندہ ہونے کی امید ہو گئی ہے، اگر مسلمان بہت سے کام لیں تو دارالعلوم تاج المساجد پورے صوبہ متوسطہ کا اسلامی مرکز بن سکتا ہے، یہ بھوپال والوں کی خوش قسمتی ہے کہ ان کو مولانا محمد عمران نماں کے جیسا مخلص اور حوصلہ مند شخص مل گیا ہے، جس نے اپنی زندگی تاج المساجد اور اس کے دارالعلوم کے لیے وقف کر دی ہے، ورنہ اس زمانہ میں اتنے بڑے کام کی کون بہت کر سکتا ہے، اس لیے عام مسلمانوں خصوصاً اس کے صاحب ثروت طبقہ کا فرض ہے کہ وہ اس کا رخیہ میں ان کا ہاتھ بٹائے اور پوری دنیا سے مسجد کی عمارتوں کی تکمیل میں حصہ لے، یہ مسجد کی بھی خدمت ہے، اور دارالعلوم کی بھی۔

مقالہ

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی

از جناب مولانا قاضی اطہر صاحب مبارکپوری اڈیٹر "البلاغ" بمبئی (۲)

فراغت کے بعد دہلی میں قاضی صاحب نے تحصیل تکمیل کے بعد دہلی میں کس قسم کی زندگی بسر کی؟ تدریس تعلیم کی خدمت اس کے ذکر سے بھی کتابیں خاموش ہیں، مگر قرآن اور واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے تعلیمی و تدریسی مشغلہ اختیار کیا تھا، ان کے درس سے ان کے کئی نامور شاگرد پیدا ہوئے، جن میں ان کے تین نواسے شیخ صفی الدین، شیخ فخر الدین اور شیخ رضی الدین مشہور ہیں، ان میں سے مقدم الذکر ورنے قیام دہلی ہی کے زمانہ میں شہرت و ناموری حاصل کر لی تھی، شیخ رضی الدین ردولی میں عہدہ قضا پر فائز ہوئے اور شیخ صفی الدین ردولی اگر سید اشرف سمنانی کے مرید و خلیفہ ہوئے، اور اپنے صاحبزادے ابوالکارم سمٹیل کو بھی جو ۱۲ ربیع الثانی ۱۳۸۵ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے تھے، سید اشرف سمنانی کی ارادت میں دیدیا، ہمارے دعویٰ عام تذکرہ نگاروں کے بیان کے خلاف ہے، اس لیے اس کے ثبوت کے لیے کسی تفصیل کی ضرورت ہے، تذکرہ علمائے ہند میں شیخ صفی الدین بن شیخ نصیر الدین ابن نظام الدین کے حال میں ہے کہ

چوں حادثہ منفلت دہلی و نمودہ بہرہ سلطان جب دہلی میں مغلوں کا فتنہ شروع ہوا تو بہت

ابراہیم شرقی، قاضی شہاب الدین و شیخ
نظام الدین جد صاحب ترجمہ لفظ دہلی جو پور
قدوم آوردند، قاضی دختر سے داشت اور
شیخ نصیر الدین بن نظام الدین منکوح
فرمود، از وسعہ پسر وجود آمدند، صفی الدین
نور الدین، صفی الدین، و ہر یک بخدمت
قاضی شہاب الدین جہادوری خود بالکتاب
علوم متداولہ دانشمند تبحر مند، شیخ
صفی الدین بعد فراغ مدرس علوم متعارفہ
پرداخت، و بیاے کتب عربیہ و فارسیہ
از شروح و متون تصنیف فرمود.....
شیخ صفی الدین مدتے مدرس و تدریس گزیدند
بالآخر بتلاش شیخ داماد ردولی گشت
ہمدان زمان سید اشرف جہانگیر دارا
بلدہ و وقت افزونہ بوجہ شیخ صفی الدین
بخدمت شریف سید اشرف قدس سرہ بجزودید
برخواست و قریب خود نشانید، وہاں سا
وے را بسلسلہ چشتیہ نظامیہ مرید گرفتہ
خرقہ خلافت عطا فرمود، برادر صاحب

سلطان ابراہیم شاہ شرقی قاضی شہاب الدین
اور شیخ نظام الدین دہلی سے جو پور چلے آئے
قاضی صاحب کی ایک دختر تھی جس کا نکاح
شیخ نصیر الدین بن نظام الدین سے کر دیا،
ان سے تین لڑکے پیدا ہوئے صفی الدین،
نور الدین اور صفی الدین اور سب کے رب
اپنے نانا قاضی شہاب الدین سے علوم متعارفہ
حاصل کر کے تبحر عالم ہوئے، شیخ صفی الدین
نے فراغت کے بعد علوم متعارفہ کے پڑھنے پڑھانے
کا کام شروع کیا، اور عربی و فارسی میں
بہت سی شرحیں اور متن میں کتابیں لکھیں،
پھر ایک مدت تک درس و تدریس کی خدمت
انجام دیکر شیخ کی تلاش میں ردولی آگئے،
اس زمانہ میں سید اشرف سمائی بھی وہاں
تشریف لائے تھے، جب شیخ صفی الدین
ان کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انھوں نے
ان کو دیکھتے ہی ڈھکراستقبال کیا اور اپنے
پاس بٹھایا اور شیخ صفی الدین کو اسی وقت
سلسلہ چشتیہ نظامیہ میں داخل کر کے خرقہ عطا

شیخ رضی الدین دوران ہنگام بدولی
عمدہ قضا داشت، شیخ صفی الدین
ہم در انجا رخت اقامت انداخت،
صاحب تذکرہ علمائے ہند شیخ صفی الدین کے صاحبزادے شیخ ابوالکلام اسماعیل کے حامل
ہیں لکھتے ہیں :-

شیخ ابوالکلام اسماعیل بن شیخ صفی الدین
ردولوی دروازہ دہم ربیع الثانی سال
ہفتصد و ہشتاد و نہ ولادت یافتہ، چہل
روزہ بود پدرش و سہ را بیاید اشرف جہانگیر
سمانی پر خود انداخت، سید موصوف فرمود
"ایں ہم مرید من است"
نیز بہ الخواطر میں بھی شیخ صفی الدین کے سید اشرف سمائی سے خلافت حاصل کرنے اور انکے
صاحبزادے شیخ ابوالکلام اسماعیل کے ۱۲ ربیع الثانی ۱۰۹۷ء میں پیدا ہونے کی تصریح موجود ہے،
ان تصریحات سے یہ نتائج نکلتے ہیں :- (۱) شیخ نصیر الدین بن نظام الدین کی شادی
قاضی شہاب الدین کی صاحبزادی سے ۱۰۹۷ء میں یا اس کے بعد جو پور آنے سے بہت پہلے دہلی میں
ہو گئی تھی، اور قاضی صاحب کے تینوں نوادے وہیں پیدا ہوئے، اور وہیں اپنے جدادری سے تحصیل
تعلیم کی، (۲) قاضی صاحب کے ساتھ ان کی لڑکی، داماد اور نوادوں کے جو پور آنے سے
پہلے ان کے منجھلے نوادے شیخ رضی الدین ردولی کے قاضی مقرر ہو کر وہیں مقیم ہو گئے تھے، ان ہی

ایام میں بڑے نواسے شیخ صفی الدین بھی شیخ کی تلاش میں ردولی آئے اور سید اشرف سمنانی سے مرید ہونے کے بعد اپنے چھوٹے بھائی قاضی رضی الدین کے ساتھ ردولی میں بس گئے، اور یہیں ان کے صاحبزادے ابوالکلام اسماعیل ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے، جو بچپن ہی میں سید اشرف کی نسبت سے مشرف ہو گئے، (۳) اس طرح قاضی صاحب اور ان کے نواسوں کے دہلی سے ترک وطن کرنے ۱۸۸۵ء میں یا اس کے بعد جو پور آنے سے پہلے ہی بدوونوں نواسے حدود جو پور میں آباد اور متاہل ہو چکے تھے، اور ان کو سید اشرف سمنانی سے تعلق پیدا ہو گیا تھا، اس تعلق سے خود قاضی صاحب اور سید اشرف سمنانی میں قیام دہلی کے زمانہ ہی میں سوانست قائم ہو چکی تھی، جو آگے چل کر علمی و روحانی تعلق کا باعث بنی، اور جو پور میں اس کی تجدید ہوئی، (۴) مذکورہ علمائے ہند کی عبارت سے واضح طور پر یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ قاضی صاحب کی وخت کا کما حقہ شیخ نصیر الدین بن نظام الدین کیساتھ جو پور آنے کے بعد ہوا، اور ان کے تینوں نواسے اور شیخ ابوالکلام اسماعیل جو پور میں پیدا ہوئے اور انھوں نے یہیں اپنے نامائے تعلیم چل کی، مگر ابہام ضرور ہوتا ہے، غالباً اسی لیے بعض تذکرہ نویسوں نے ان حضرات کی پیدائش اور تعلیم جو پور میں بیان کی ہے، نیز بہ الخاطر میں قاضی رضی الدین کے بارے میں تو دل و نشا جو پور و قراۃ العالم علیہ السلام (رحمۃ الشفاء) حال مذکورہ قاضی صاحب وغیرہ کے جو پور آنے سے بہت پہلے ردولی میں عہد قضا پر امور ہو چکے تھے، اسی طرح شیخ فخر الدین کے بارے میں بھی یہ تصریح محل نظر ہے کہ دل و نشا جو پور و قراۃ العالم علیہ السلام (رحمۃ الشفاء) (۵) تینوں نواسوں کا اپنے نامائے تعلیم چل کر تکمیل ہو کر ان سب کی پیدائش اور تعلیم و تربیت کا جو پور میں آنے کے بعد ہونا صحیح نہیں ہے، بلکہ یہ سب ماحل دہلی میں طے ہو چکے اور ان کی شہرت ہو چکی تھی،

یہ زمانہ مشرقی دنیا کے اسلام کے لیے بڑا پُر آشوب تھا، اس سے کئی صدی پہلے تاتاریوں نے جو تباہی و بربادی برپا کی تھی اور عالم اسلام میں ابھی اس کے اثرات باقی ہی تھے کہ ۱۸۵۷ء میں تیموری فتنہ نے سراٹھایا، اور وہ وسط ایشیا کو روندنا ہوا ۱۸۵۷ء میں دہلی میں داخل ہوا

اس کی یورش سے دہلی ہر وقت خطرات کی زد میں رہتی تھی، اور یہاں کے باشندے بڑی بے اطمینانی کی زندگی بسر کرتے تھے، یہی زمانہ قاضی شہاب الدین کے دینی اور علمی میدان میں آنے کا ہے، ظاہر ہے کہ جس پُر آشوب دور میں پرانی علمی اور روحانی محفلوں کو ہر آن دیرانی کا خطرہ ہو، اس میں کسی نئی درسگاہ کو مرکزیت و مرجعیت حاصل ہونا مشکل تھا، مگر قاضی صاحب نے ان ہی ناسازگار حالات میں اتنی شہرت و ناموری حاصل کی کہ جو پور کے مشرقی دروازہ تک میں ان کے علم و فضل کا شہرہ گونج رہا تھا، اور سلطان ابراہیم کے دربار میں ان کو بڑا عروج حاصل ہوا،

فتنہ تیموری میں دہلی سے قاضی صاحب کے ایک استاد مولانا عبدالمقتدر دہلی کی تباہی سے کاپی کی طرٹ روٹ گئی پہلے ۱۸۹۱ء میں وصال فرما چکے تھے، اور دوسرے استاد مولانا خواجگی بعید حیات رہ کر افادہ وارشاد میں مصروف تھے کہ ان کے روحانی برادر اور شیخ نصیر الدین او دھی چراغ دہلی کے مرید و خلیفہ سید محمد بن یوسف گیسو راز نے خواب دیکھا کہ تیموری فتنہ کا سیلاب دہلی تک آگیا ہے، سید محمد صاحب کشف و کرامت بزرگ تھے، مولانا خواجگی نے جب ان کا یہ خواب سنا تو فتنہ سے چند ماہ یا چند روز پہلے ہی دہلی سے کاپی کے لیے روانہ ہو گئے، قاضی صاحب کو استاد و شیخ کی جدائی گوارا نہ ہوئی، کیونکہ مولانا عبدالمقتدر کی وفات کے بعد ہی ان کی علمی و روحانی زندگی کے مربی رہ گئے۔

نیز دہلی کے حالات علم اور اہل علم کے بارے میں تیزی سے ناسازگار ہوتے جا رہے تھے، اس لیے قاضی صاحب بھی مولانا خواجگی کے ہمراہ کاپی روانہ ہو گئے، یہ ۱۸۸۵ء کی بات مولانا خواجگی نے کاپی میں رخت سفر ڈال دیا اور مستقل سکونت اختیار کر لی، یہاں تک کہ اسی مقام میں سات آٹھ سال کے بعد ۱۸۸۷ء میں وصال فرمایا، مگر قاضی صاحب کو

کاپی کی آب و ہوا اس نہیں آئی، اور اس پیکر علم کے مزاج نے دہلی کی طرح یہاں بھی اطمینان و سکون کی فضا نہیں پائی، اس لیے دیار پور بکار خ کیا اور جو نو آگئے، اس واقعہ کو تمام تذکرہ نگاروں نے بیان کیا، مگر کسی نے کاپی میں قاضی صاحب کے اقامت کی تصریح نہیں کی، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قاضی صاحب کاپی روار دی کی حالت میں گئے اور فوراً ہی وہاں سے واپس ہو گئے، اس کی بھی تصریح نہیں ملتی ہے کہ قاضی صاحب کاپی سے پھر دہلی واپس گئے ہوں اور وہاں سے جو نو آئے ہوں، اخبار الاصفیاء میں ہے:

در سنہ ہشتصد ہجری کہ صاحبقران ہند چلے
ہندستان کا رخ کیا، قاضی شہاب الدین
اپنے استاد مولانا خواجگی کے ہمراہ اپنے وطن
دہلی سے نکل گئے، مولانا خواجگی نے کاپی میں
آرام کیا، اور قاضی صاحب نے جو نو آکر اقامت
اختیار کی اور شہرت و ناموری پائی۔

اس میں قاضی صاحب کے مولانا خواجگی کے ساتھ نکلنے کی تصریح ہے، مگر ان کے کاپی جانے کی تصریح نہیں ہے، البتہ دوسری کتابوں میں ان کا کچھ دنوں کے لیے کاپی جانا عراحت کے ساتھ مذکور ہے، سجدۃ المرجان میں ہے۔

خرج القاضی شہاب الدین صحبہ
استاذہ الی کاپی فاقام مولانا
خواجگی بکاپی و ذهب القاضی

تقاضی شہاب الدین اپنے استاد کی میت میں
کاپی گئے، مولانا خواجگی تو وہیں رہ گئے مگر
قاضی صاحب جو نو چلے گئے۔

تذکرہ علماء ہند میں بھی یہی ہے:

قاضی شہاب الدین ہمراہ استاد خود
مولانا خواجگی از دہلی بکاپی شتافت
مولانا خواجگی بکاپی رخت اقامت
تو کاپی میں اقامت اختیار کر لی، اور
قاضی صاحب جو نو چلے گئے۔

مولانا خواجگی عمر کا زیادہ حصہ دہلی میں درس و تدریس میں گزار چکے تھے، اس لیے ان کو کاپی کا گوشہ راس آگیا، اور چند سال وہاں ترک و تجرید اور عبادت و ریاضت میں گزار کر ۸۰۹ھ میں دنیا سے رخصت ہو گئے، مگر ان کے جوان عزم و جوان ہمت شاگرد کو یہاں کام کرنے کے مواقع و امکانات کم نظر آئے، اس لیے وہ اپنے استاد کو کاپی میں چھوڑ کر جو نو چلے آئے۔

کاپی سے جو نو رہیں آمد | اس وقت جو نو شہاب الدین شرفیہ کے حسن انتظام، علم و دستی اور ارباب علم و فضل کی قدر دانی میں دہلی تانی تھا، اور دہلی کی تباہی کے بعد وہاں کی ساری علمی و دینی رونق کھنکھ کر جو نو میں چلی آئی تھی، خصوصاً سلطان ابراہیم شاہ شرفی کے تخت نشین ہونے کے بعد ۸۱۰ھ میں دیار پور ب دیار العلم و العلماء بن گیا تھا، اور یہاں کے قریات و نصبات علم و فضل کے گہوارے ہو گئے تھے، قاضی نصیر الدین دہلوی جو نو رہی، شیخ ابوالفتح بن عبدالحی بن مولانا عبدالمقصد شرفی دہلوی، جو نو رہی، شیخ نصیر الدین بن نظام الدین غزنوی، دہلوی، جو نو رہی، مولانا قیام الدین دہلوی، شرف آبادی، اور شیخ محمد بن عیسیٰ دہلوی جو نو رہی وغیرہ فتنہ تمہوری کے بعد دہلی سے جو نو چلے آئے تھے، ان ہی ایام میں قاضی شہاب الدین بھی دہلی سے کاپی گئے اور وہاں سے جو نو رہ گئے، شاہ

عبدالحی صاحب کی ایک عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ قاضی صاحب کاپی سے دہلی آئے، پھر یہاں سے جوہنور تشریف لے گئے، شیخ ابو الفتح شریکی کنڈی کے ذکر میں لکھا ہے کہ

شیخ ابو الفتح اول در دہلی بود، در واقعہ ابتدا میں شیخ ابو الفتح دہلی میں تھے، امیر تیمور کے صاحب قرآن امیر تیمور با بعضے دیگر از فتنہ میں دوسرے اکابر کے ہمراہ جوہنور اکابر شہر جوہنور رفت، قاضی شہاب الدین چلے گئے، اسی واقعہ میں قاضی شہاب الدین ہمدان واقعہ از دہلی بدخا رفتہ است بھی دہلی سے اس جگہ پہنچے۔

قاضی صاحب کے ساتھ ان کی صاحبزادی، داماد شیخ نصیر الدین اور ان کے والد شیخ نظام الدین غزنوی بھی مع دیگر اہل خانہ کے دہلی سے جوہنور آکر مستقل طور سے آباد ہو گئے، قاضی صاحب کے دو نوادوں قاضی رضی الدین اور شیخ صفی الدین کے پہلے ہی سے روولی میں سکونت اختیار کر لینے کی تصریح گزر چکی ہے، تذکرہ علماء ہند میں ہے

چون حادثہ منحل در دہلی رونمود بہمد سلطان جب دہلی میں منحل حادثہ رونما ہوا تو بعد ابراہیم شرقی قاضی شہاب الدین و شیخ سلطان ابراہیم شرقی، قاضی شہاب الدین نظام الدین جد صاحب ترجمہ از دہلی اور شیخ نظام الدین دہلی سے جوہنور چلے آئے۔

اغلب یہ ہے کہ قاضی صاحب، ان کی لڑکی اور داماد کے جوہنور آنے کے محرک شیخ صفی الدین اور شیخ قاضی رضی الدین رہے ہوں گے، ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اس سلسلہ میں حضرت سید اشرف جہانگیر سمنانی اور سلطان ابراہیم شاہ شرقی سے بات چیت کر کے اپنے نانا اور دادا وغیرہ کو جوہنور آنے کی دعوت دی ہو،

لے اخبار الاخبار ص ۱۰۰ تذکرہ علماء ہند ص ۹۶

قاضی صاحب اور ان کے متعلقین کے جوہنور آنے کی صحیح تاریخ معلوم نہیں، صرف اتنا معلوم ہے کہ اس وقت سلطان ابراہیم شرقی کی سلطنت قائم ہو چکی تھی، اور سید اشرف سمنانی بقید حیات تھے، سلطان ابراہیم بن خواجہ جہاں شرقی کی حکومت اس کے بھائی سلطان مبارک شاہ شرقی کے بعد سن ۸۸۵ میں شروع ہوئی اور سید اشرف سمنانی کا وصال سن ۸۸۵ میں ہوا، اسی درمیان میں قاضی صاحب جوہنور تشریف لائے تھے، یہ وہ زمانہ تھا کہ دہلی کی بربادی کے نتیجہ میں جوہنور آباد ہو رہا تھا، اور ہند و بیرون ہند کے علماء، فضلاء، مشائخ اور دانشوروں کے قافلے یہاں چلے آ رہے تھے، طبقات اکبری میں اس دور کے جوہنور کا نقشہ یہ درج ہے کہ ”سلطان مبارک شاہ شرقی کے مرنے پر جب سلطان ابراہیم شاہ شرقی سربراہ اے سلطنت ہوا تو امن و امان کی فضا میں عوام و خواص نے سکون کا سانس لیا اور جو علماء و مشائخ آشوب زمانہ سے پریشان تھے، وہ جوہنور چلے آئے، وہ اس زمانہ میں دارالامان تھا، اور شرقی سلطنت علماء کی کثیر تعداد کے آنے سے دارالعلوم بن گئی۔ تاریخ فرشتہ نے اس دور کا نقشہ یوں کھینچا ہے کہ آشوب زمانہ کے مارے ہوئے ہندوستان کے اطراف و اکناف کے لوگ جوہنور چلے آئے تھے، یہاں ہر ایک کو اس کے مرتبہ کے مطابق اعزاز حاصل ہوا، علماء، مشائخ، بھادرا اور خدام وغیرہ ہر طبقہ کے اعیان اس طرح جمع ہو گئے کہ جوہنور دہلی ثانی کہلانے لگا، لوگوں نے سلطان ابراہیم شاہ شرقی کی ذات کو غنیمت سمجھ کر حیاتِ دوروزہ کو اس نشاط و انبساط سے مہر کیا کہ شاہ سے لیکر گداؤں تک خوش و مطمئن تھے، اور غم و اندوہ اس دیار سے اپنا بوریا بستر باندھ چکا تھا۔

سلطان ابراہیم شاہ شرقی کی قدر دانی بعض بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ خود سلطان ابراہیم شرقی نے قاضی صاحب کو اپنے یہاں آنے کی دعوت دی تھی، جو قرین ثبوت اور جوہنور میں اقامت

لے طبقات اکبری ص ۵۲۸ طبع نوکلشور سے تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۳۰۶

بھی ہے۔ قاضی صاحب کی علمی شہرت قیام دہلی کے زمانہ میں عام ہو چکی تھی۔ ان کی درس گاہ کے دو فضلاء جو ان کے نواسے بھی تھے، ردو لی میں موجود تھے، ایک عسکر قضا پر مامور تھے، اور دوسرے درس و تدریس میں نام پیدا کر کے طریقت میں سید اشرف سمنانی سے منسلک ہو گئے تھے، ان کے علاوہ قاضی صاحب کے جو احباب و معاصرین اور شُرکائے درس جو پورہ آچکے تھے، انھوں نے بھی ان کی شہرت و قابلیت کا تذکرہ کیا ہوگا، خصوصاً قاضی نصیر الدین گنبدی جو قاضی صاحب کے استاذ مولانا عبدالمقدر کے مشہور تلامذہ میں تھے، اور شیخ ابوالفتح شرمعی جو مولانا عبدالمقدر کے پوتے اور ان کے فیض یافتہ تھے، ان کی آمد سے جو پورہ میں قاضی صاحب کے علم و فضل کا جو چاہوا ہوگا، ان کے کمالات سن کر سلطان ابراہیم نے قاضی صاحب کو دعوت دی ہوگی، تجلی نور میں ہے:

مولانا خواجگی بچا لپی توطن کرد، قاضی
حربا طلب سلطان ابراہیم شرقی
بجو پور تشریف آورد
پرجو پور تشریف لائے۔

سلطان ابراہیم شاہ شرقی نے جس عقیدت اور قدر و منزلت کے ساتھ قاضی صاحب کا استقبال کیا وہ اس کی دعوت سے کہیں بڑھ کر تھا، سبجۃ المرجان میں ہے:

فاغتنم السلطان ابراہیم شرقی
والی جو نفور و روداد و نصیر
مقالہ اللہ سبحانہ الاحسان
وزودہ وعظمہ بین الکبراء
ولقبہ بملک العلماء
والی جو پور سلطان ابراہیم شرقی نے قاضی صاحب کی آمد کو غنیمت سمجھا اور اپنے امراء و کبار و مملکت میں ان کو بلند مقام دیکر ملک العلماء کے خطاب سے ملقب کیا۔

لہ تجلی نور ج ۲ ص ۳۳۳ سبجۃ المرجان ص ۳۹

اسی کا ترجمہ تذکرہ علماء ہند میں ہے "سلطان ابراہیم شرقی قدوم قاضی منتم شمر دہ باغ از د تنظیم تمام پیش آمدش، و اور اہلک العلماء لقب کر دے۔ تاریخ فرشتہ اور تجلی نور میں اسی واقعہ کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے "سلطان در تنظیم و توقیر اوس بیارمی کو شنید، و در مجلس خود بر کسی فقرہ جاداد، و قاضی القضاۃ کر دے" مگر لطائف اشرفی میں ہے کہ ملک العلماء کا لقب قاضی کو سید اشرف سمنانی نے اس وقت دیا تھا جب ان کو خرقہ خلافت سے نوازا تھا، ہو سکتا ہے کہ سید صاحب کے عطا کردہ لقب کو سلطان ابراہیم شاہ نے سرکاری حیثیت دیدی ہو،

قاضی صاحب نے جو پور کے محلہ خواجگی میں سکونت اختیار فرمائی اور یہیں اپنا مکان اور درسہ بنوایا، تجلی نور میں ہے "مولانا شہاب الدین در جو پور بمحلہ خواجگی قیام پذیرفت و بعد فوت متصل آں محلہ در وازہ جنوبی مسجد امارہ دفن یافت۔" (ج ۲ ص ۳۷) یہ معلوم نہیں کہ پہلے ہی سے یہ مقام اور محلہ خواجگی کے نام سے آباد و مشہور تھا، یا قاضی صاحب نے یہاں سکونت اختیار کرنے کے بعد اپنے استاذ و مرشد مولانا خواجگی کے نام پر اس محلہ کا نام رکھا، جو صورت بھی ہو، یہاں قاضی صاحب کی سکونت اپنے شیخ و استاذ سے عقیدت و محبت اور نسبت کا پتہ دیتی ہے۔

دریں دیار ازاں سرخوشیم کر گاہے
نسیم بوئے توام زیں دیار می آید

قاضی صاحب جو پور میں کیا رونق افروز ہوئے کہ دیار پورب کے علمی و روحانی سلسلہ کی وہ تمام دولت جو دہلی میں لٹ رہی تھی، سمٹ سمٹ کر پھر پورب میں آگئی، اور انھوں نے صدیوں میں ادودہ کی جو روشنی دہلی کے میناروں پر ہو رہی تھی، وہ نوے صدی کے شروع ہوتے ہی

لہ تذکرہ علماء ہند ص ۸۸ سبجۃ المرجان ج ۲ ص ۳۳۳ لہ لطائف اشرفی ج ۱ ص ۴۱۰

جونپور کی فیصلوں پر ہونے لگی، جس سے دیار پورب کے امام و درجہک اٹھے، اس طرح اس دیار کی متابع علم و فن پھر اسی دیار میں لوٹا دی گئی۔ ہذا بصا عتبارت الینا۔

قاضی صاحب کو سارا علمی و روحانی سرمایہ شیخ الاسلام فرید الدین اودھی اور ان کے تلامذہ شیخ شمس الدین اودھی اور شیخ نصیر الدین اودھی سے ملا تھا، ان کے دونوں استاد و مرشد مولانا عبدالمقتدر اور مولانا خواجگی اسی دبستان علم و معرفت کے فضلا میں تھے، اس لیے آپ نے بھی اس خانوادہ کی روایات کے مطابق جونپور میں درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری کیا۔

قاضی صاحب نے جونپور میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری کیا۔

قاضی صاحب نے جونپور میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری کیا۔

قاضی صاحب نے جونپور میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری کیا۔

اس وقت جونپور میں متعدد وفود و علماء کی درسگاہیں تدریسی و تعلیمی خدمات انجام دے رہی تھیں، قاضی صاحب کے شرکاء درس اور قاضی عبدالمقتدر کے تلامذہ میں ان کے پوتے شیخ ابو الفتح اور شیخ نصیر الدین کے حلقہ ہائے درس خاص طور سے مرجع بن رہے تھے، مولانا فقیہ حیرتی کا حلقہ و درس الگ قائم تھا، ان حضرات کے علاوہ دوسرے علماء و فضلا بھی تعلیم و علم میں مصروف تھے، ان ہی میں قاضی صاحب نے بھی اپنا حلقہ قائم کیا، اور محوِ ثرے ہی دنوں میں علماء اور مشائخ دونوں طبقوں میں ان کی درسگاہ کی افادیت و اہمیت کا عام چرچہ چا ہو گیا، چنانچہ شیخ فتح اللہ اودھی نے اپنے تلمیذ رشید شیخ محمد بن عینی کو قاضی صاحب ہی کے پاس بھیج کر علوم شرعیہ و ظاہریہ کی تحصیل تکمیل کرائی، پھر کچھ ایسے حالات پیش آئے کہ بعد میں

لے مذکرہ علماء ہند، ص ۸۸

اکثر علماء و فضلا نے درس و تدریس سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور آخر میں صرف قاضی صاحب کا مدرسہ باقی رہ گیا تھا یا چند اور مدارس رہ گئے تھے جن میں ان کے مدرسہ کو اہمیت و خصوصیت حاصل تھی، قاضی صاحب کی تدریسی خدمات میں اسکی تفصیل آئے گی۔

علمائے وقت کی حد کی ایک روایت | قاضی صاحب کے جونپور تشریف لانے پر ان کا شاہزادہ استقبال اور اس پر تنقید اور بڑا اعزاز و اکرام ہوا، سلطان ابراہیم شاہ شرقی اور امرائے دولت شرقیہ نے پر جوش استقبال اور علماء و مشائخ نے اپنی خوشی کا اظہار کیا، بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس اعزاز و اکرام نے قاضی صاحب کے حاسد بھی پیدا کر دیے، اخبار الاصفیاء میں ہے کہ

آوردہ اند کہ علماء وقت را پسند

حد لبریز شد شہم ازاں بولانا

مولانا ایسا دو بیت سعدی در جوابش

نگاشت

ایں سعدی کے وہ اشعار لکھ بھیجے

اے پیش ازاں کہ در قلم آید ثنائے تو

اے دریائے ذات تو نفع جہانیاں

باقی مباد آنکہ نخواستہ بہتائے تو

لیکن یہ روایت کسی اور کتاب میں نظر سے نہیں گذری۔

سلطان ابراہیم شاہ شرقی کی عقیدت و فریفتگی | سلطان ابراہیم شاہ شرقی بڑا نیک دل، علم پرور، علمانوار

اور خدا پرست فرزند و تھا، اسے علماء و مشائخ سے بڑی عقیدت و محبت تھی، ان کی خدمت

اور تنظیم و تکریم میں اپنی سعادت سمجھتا تھا، اس نے اپنے چالیس سالہ دور حکومت میں قاضی صاحب

لے اخبار الاصفیاء، ورق ۶۰

کو سرانگھوں پر کھٹا، فرشتہ کا بیان ہے "سلطان ابراہیم در قیام و توقیر و بسیار می کوشید، و در روز ہائے تبرک در مجلس ادب و کرسی تفریح نشست۔" فرشتہ ہی کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ قاضی صاحب زیادہ بیمار پڑ گئے، سلطان ابراہیم کو خبر ہوئی تو مزاج پر سی اور عیادت کے لیے ان کے گھر پر حاضر ہوا اور مزاج پر سی اور اظہار محبت و تعلق کے بعد پانی سے بھرا ہوا پیالہ منگایا اور اسے قاضی صاحب کے سر کے گرد گھمایا اور یہ کہہ کر اس کا پانی پی گیا کہ

بار خدا یا ہر ملایے کہ در راہ ادب باشد خداوند! ابروہ مصیبت جو قاضی صاحب پر آئے والی ہو اسے میرے نصیب میں ڈال دے

اور ان کو شفا بخش دے۔

تحت و تاج اور علم و دانش کی تاریخ میں یہ واقعہ یادگار رہے گا کہ سلطان ابراہیم ملک العلماء کے لیے اپنی جان تک قربان کرنے پر آمادہ ہو گیا، جو قاضی صاحب کے علم و فضل و کمال کے اعتراف اور علماء و فضلاء سے سلطان کی محبت و عقیدت کا اعلیٰ نمونہ ہے، فرشتہ اس واقعہ پر سلطان کے بارے میں یہ تاثر ظاہر کیا ہے :

ازین جامعہ آل صاحب تحت تاج ازین جامعہ آل صاحب تحت تاج نسبت بعلمائے شریعت محمد بنی اللہ علیہ وسلم صاحب تخت و تاج بادشاہ کوشنہ محمدی کے علماء سے کس درجہ عقیدت تھی۔

قاضی صاحب کو بھی سلطان سے کچھ کم محبت نہ تھی، اگر سلطان ان پر جان چھڑکتا تھا تو بقول فرشتہ قاضی صاحب نے اس پر جان چھڑک ہی دی اور اسکے بعد زیادہ دنوں زندہ رہے۔

قاضی شہاب الدین نیز با سلطان عصر پورا ساتھ دیا، سلطان ابراہیم شاہ شہر قیام فرمایا

ابراہیم شاہ شہر قیام فرمایا، سلطان ابراہیم کو خبر ہوئی تو مزاج پر سی اور عیادت کے لیے ان کے گھر پر حاضر ہوا اور مزاج پر سی اور اظہار محبت و تعلق کے بعد پانی سے بھرا ہوا پیالہ منگایا اور اسے قاضی صاحب کے سر کے گرد گھمایا اور یہ کہہ کر اس کا پانی پی گیا کہ

بار خدا یا ہر ملایے کہ در راہ ادب باشد خداوند! ابروہ مصیبت جو قاضی صاحب پر آئے والی ہو اسے میرے نصیب میں ڈال دے

قاضی صاحب اور سلطان ابراہیم میں قلبی تعلق کا نتیجہ تھا کہ سلطان ان سے تمام علمی و دینی امور و معاملات اور افراد و رجال کے بارے میں مشورہ کیا کرتا تھا، اور ان کو پوری شہر قیام فرمایا، سلطان ابراہیم کو خبر ہوئی تو مزاج پر سی اور عیادت کے لیے ان کے گھر پر حاضر ہوا اور مزاج پر سی اور اظہار محبت و تعلق کے بعد پانی سے بھرا ہوا پیالہ منگایا اور اسے قاضی صاحب کے سر کے گرد گھمایا اور یہ کہہ کر اس کا پانی پی گیا کہ

بار خدا یا ہر ملایے کہ در راہ ادب باشد خداوند! ابروہ مصیبت جو قاضی صاحب پر آئے والی ہو اسے میرے نصیب میں ڈال دے

کا نتیجہ ہے۔

حضرت سید اشرف سمنانی کی عنایت و توجہ سے قاضی شہاب الدین کو ملک العلماء اور قاضی القضاۃ بنانے میں بادشاہ کی مرحمت خسروانہ کے ساتھ ملک العلماء کے قلمدانہ فقر کو بھی بڑا دخل ہے، اور انہیں کہا جاسکتا کہ ان دونوں میں سے کس کا پلہ بھاری ہے، قاضی صاحب جس زمانہ میں یہاں آئے حضرت سید اشرف جہانگیر سمنانی متوفی ۱۰۸۵ھ کا آخری زمانہ تھا، ان کی مقبولیت و شہرت اپنے کمال عروج پر تھی، سید صاحب سمنان میں پیدا ہوئے، اور وہیں مردمہ علوم و فنون کی تکمیل کی، پھر ترک و تجرید اختیار کر کے عالم اسلام کی سیر و سیاحت فرمائی، اور علم و عرفان کے ہر خرمین سے خوش چینی کر کے آخر میں ہندوستان آئے، اور سندھ میں شیخ جلال الدین بخاری سے، بہار میں شیخ شرف الدین میری سے اور بنگال میں شیخ علاء الدین لاہوری وغیرہ سے کسب کر کے جو پور آئے، جہاں شرقی سلطنت کے بدولت ہر قسم کا امن و سکون تھا، یہیں روحِ ابراہیم عروج کچھوچھو نامی مقام پر سکونت اختیار فرمائی، اور ارشاد و تلقین کے ساتھ تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے، آپ شیخ وقت ہونے کے ساتھ نامور عالم و مصنف بھی تھے، ان کی جامعیت کا اندازہ ان کی تصانیف سے ہوتا ہے، تفسیر میں نور بخشید، فقہ میں حاشیہ ہدایہ، فتاویٰ اشرفیہ، حاشیہ منقول، مختصر اصول فقہ، نحو میں رسالہ اشرفیہ، علم کلام میں قواعد العقائد، ادب میں دیوان اشعار، تاریخ و انساب میں بحر الانساب اور اشرف الانساب کے علاوہ ارشاد و تلقین اور سلوک و تصوف میں ان کی متعدد و معیاری تصانیف ہیں، جن سے ان کی علمی استعداد و قابلیت کا پتہ چلتا ہے، قاضی شہاب الدین اور سید اشرف میں یہی علمی ذوق و اشتراک ثابت ہوا، جب دونوں نے تو ایسا معلوم ہوا کہ ایک مکتب فکر کے دو عالم مل گئے ہیں، فرق صرف یہ تھا کہ سید صاحب پر شخصیت کا رنگ غالب تھا اور قاضی صاحب

صاحب علم و فن کا، مگر دونوں ہم ذوق و ہم فکر تھے، قاضی صاحب کے نور سے شیخ صفی الدین رد و لوی کو سید صاحب سے بہت پہلے سے روحانی نسبت حاصل تھی، ان کے صاحبزادے ابوالمکارم اسماعیل کو بھی سید صاحب سے بیعت و ارادت کا تعلق تھا، اس لیے قاضی صاحب اور سید صاحب میں پہلے سے ایک گونہ روحانی و علمی تعلق قائم ہو چکا تھا جس نے نئے ذوق میں مرشد و مسترشد کی نسبت اختیار کر لی، تعجب ہے کہ قاضی صاحب اور سید صاحب کے گوناگوں تعلقات اور ان کی بیعت و خلافت کا تذکرہ کسی تذکرہ نگار نے نہیں کیا، معلوم ہوتا ہے کہ کسی کی نظر سے لطافت اشرفی کی وہ تصریحات نہیں گذر سکیں جن میں دونوں بزرگوں کے احوال و کوائف اور سید صاحب کی قاضی صاحب پر غائص تو جہات و عنایات کا ذکر ہے، صرف شاہ عبدالحی صاحب محدث دہلوی نے سید صاحب کے ایک مکتوب کے پیش نظر قاضی صاحب کو ان کا معاصر بتایا ہے، اور سید صاحب کے ذکر میں ان کے اس باہمیوں مکتوب کو درج کیا ہے۔

اور اکتوبات مستعمل بر تحقیقات	سید اشرف کا ایک خط ان کے معاصر تھیں
غریب با قاضی شہاب الدین دولت آباد	شہاب الدین دولت آباد کی نام ہے
معاصر بود، غالباً قاضی از دسے تحقیق	جو تحقیقات غریب پر شکل ہو، غالباً قاضی صاحب نے سید صاحب کو فرعون کے ایمان کے بارے میں خط لکھا تھا جس کی طرف خصوصاً حکم میں اشارہ ہے۔
اور دریں باب بڑے مکتوبے نوشتہ	میں اشارہ ہے۔

صاحب تذکرہ علماء ہند نے بھی اخبار الاخیار سے یہی عبارت نقل کر دی ہے،

علائکہ ان دونوں بزرگوں میں معاشرت سے بڑھ کر مرید و مرشد اور محبت و مودت کا رشتہ قائم تھا، سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے بعد سید اشرف بخانی ہی قاضی صاحب کے مخلص و مددگار رہ گئے تھے، اور قاضی صاحب کو بھی ان سے ارادت و خلافت کی نسبت سے بڑا گہرا تعلق تھا، اس حقیقت کا اظہار صرف لطائف اشرفی سے ہوتا ہے، جو سید صاحب کے ملفوظات و حالات میں نہایت مستند کتاب ہے اور جسے ان کے خادم و خلیفہ شیخ نظام اللہ غریب یمنی معاصر قاضی شہاب الدین نے لکھا ہے، اس کی تالیف غالباً قاضی صاحب کی زندگی میں ہوئی ہے، ہم اس سلسلہ کی ضروری باتیں لطائف اشرفی سے نقل کرتے ہیں، انکے بغیر قاضی صاحب کا ذکر جہیل و نامکمل رہے گا۔

قاضی بخانی کی سید اشرف پہلی ملاقات جو پور میں سید صاحب اور قاضی صاحب کی پہلی ملاقات اس طرح ہوئی کہ ایک مرتبہ سید اشرف صاحب اپنے خدام و احباب کے ساتھ روح آباد (کچھوچھو) سے جو پور تشریف لائے اور سلطان ابراہیم شاہ شرقی کی جامع مسجد میں قیام فرمایا، سلطان کو اس کی خبر ہوئی تو اس نے اپنی عادت کے مطابق آپ کی زیارت کے لیے حاضر کی کاراڑ کیا، مگر قاضی شہاب الدین نے سلطان سے کہا کہ سید اشرف کے بارے میں مشہور ہے کہ بڑے پایہ کے بزرگ ہیں، ان کے مزاج سے واقفیت نہیں ہے، بہتر ہے کہ پہلے ان سے مل کر ان کا طور و طریقہ معلوم کیا جائے، سلطان نے اس رائے سے اتفاق کیا، چنانچہ قاضی صاحب علماء کی ایک جماعت کے ساتھ سید صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے، سید صاحب اس وقت ظہر کی نماز ادا کر کے اور ادو وظائف میں مشغول تھے، جب ان کو معلوم ہوا کہ کچھ لوگ ملاقات کے لیے آ رہے ہیں تو دریافت فرمایا کہ کون آ رہا ہے، خدام نے عرض کیا

قاضی شہاب الدین کو منسوب بھیجے علوم و

مشہور بہ فنون شدہ است، ایشانند علوم و فنون میں مشہور اور ان سب میں اہر ہیں۔
یہ سکر سید صاحب ان کے استقبال کے لیے بڑھے، قاضی صاحب سید صاحب کو آگے کھینک کر پانکی سے اتر پڑے اور اپنے ہمراہی علماء و فضلاء کو ہدایت کی کہ اس ملاقات میں کوئی شخص اپنی بڑی ظاہر کرے اور نہ کوئی علمی سوال چھیڑے، کیونکہ
کہ در حق جہین سید نور ولایت کیونکہ سید صاحب کی پیشانی کے حق و جمال میں ولایت کا نور چمکتا ہے۔

سید صاحب نے نہایت ادب و احترام سے قاضی صاحب کو بٹھایا، دونوں میں مختلف موضوعات پر دیر تک گفتگو رہی، اس اثنا میں منع کرنے کے باوجود قاضی صاحب کے بعض ساتھیوں نے درسیات اور علم کلام کی بعض بحثیں چھیڑ دیں، اس مجلس میں سید صاحب کے مرید شیخ ابوالوفا خوارزمی بھی موجود تھے، جو تمام علوم و فنون میں کمال رکھتے تھے، انھوں نے اس بحث پر ایسی جامع تقریر فرمائی کہ تمام حاضرین شمعیں ہو گئے۔

قاضی صاحب نے سید صاحب سے کہا کہ آج سلطان ابراہیم آپ کی زیارت کے لیے حاضر ہونے والے تھے، مگر اس خادم نے چاہا کہ پہلے خود اشرف زیارت حاصل کرے، انشاء اللہ کل سلطان حاضر خدمت ہوں گے، اس کے جواب میں سید صاحب نے فرمایا

نزدیک فقیر شمار از سلطان بسیار بهتر آید فقیر کے نزدیک آپ کا مرتبہ سلطان سے بلند ہے

اگر می آید ہم حاکم اند اگر سلطان آئے تو بادشاہ وقت ہیں، اس کو اختیار ہے

ملاقات کے بعد قاضی صاحب اپنی جماعت کے ساتھ رخصت ہو گئے، ان کے جانے کے بعد

سید صاحب نے احباب سے ان کے بارے میں یہ تاثرات ظاہر فرمائے

در ہندستان میں مقدار فضیلت در کے ہندوستان میں اس قدر فضیلت رکھنے والے

کم دیدہ ایم

علما ہم نے بہت کم دیکھے ہیں۔

دوسرے دن سلطان ابراہیم اپنے حشم و خدام اور امراء و دولت کے ساتھ سید صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، جب مسجد کے دروازے پر پہنچا تو قاضی صاحب کو خیال ہوا کہ سلطانی خدم و حشم سے سید صاحب کو کلمت ہوگی، اس لیے صرف بنی امراء و علما کے ساتھ سلطان نے سید صاحب کے ملاقات کی، اس زمانہ میں سلطانی فوج قلعہ چنار کا محاصرہ کرے ہوئے تھی، سید صاحب نے فتح کی بشارت دی اور جب سلطان رخصت ہونے لگا تو سید صاحب نے اس کو اپنی خاص منہ عنایت فرمائی، جس سے سلطان بے حد خوش ہوا، اور دربار میں پہنچنے کے بعد سید صاحب کے متعلق یہ تاثرات ظاہر کیے:

چسیدیت عالی جناب و مقاصد آب

سید صاحب کس قدر عالی مرتبہ اور بامقصد بزرگ

الحمد للہ درہندوستان جنس مردم در آمدہ اند
ہیں، اللہ کا شکر ہو کہ ہندوستان میں ایسے آدمی چھٹے
اس رات کے تیسرے دن قلعہ چنار کی فتح کی خوشخبری آئی، سلطان نے دوبارہ حاضر ہو کر سید صاحب کو اس کی اطلاع دی اور عرض کیا کہ میں تو حضرت میر کے دست ارادت دے چکے ہوں، البتہ خادم زادے آپ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوں گے، چنانچہ اسی دن دو تین شاہزادے سید صاحب سے مرید ہوئے، اور نذر پیش کی جسے آپ نے قبول نہیں فرمایا، شاہزادوں نے جو نپور میں مستقل قیام کرنے پر اصرار کیا، آپ نے ان کی دلجوئی کے لیے ارشاد فرمایا:

از دیا سلطان بیرون نخواہیم رفت

ہم سلطان کی مملکت کے باہر نہیں جائیں گے۔

سلطان ابراہیم سید صاحب کی ان باتوں سے بہت پر امید اور خوش ہوا، اور سید صاحب نے بھی دو مہینہ سے زیادہ جو نپور میں قیام فرمایا اور وہاں کے اکابر و اصاغر

آپ سے مستفید و مستفیض ہوئے، اس مدت میں قاضی شہاب الدین کی عقیدت و محبت و محبت سے اس قدر بڑھ گئی کہ پابندی سے دوسرے تیسرے دن ان کی خدمت میں حاضری دیتے رہے اور اپنی تصانیف کا ایک ایک نسخہ سید صاحب کی خدمت میں پیش کیا، آپ نے ان کو قبول کر کے ان کی تحسین و تعریف فرمائی، اور بہترین تاثرات کا اظہار فرمایا، الارشاد فی الخمر کو زیادہ پسند کیا اور فرمایا:

گویند کہ سحر از ہندوستان راست آمد

کھتے ہیں کہ جادو ہندوستان سے نکلا ہے،

فالبائیں راست سحر بود

وہ جادو غالباً ہی کتاب ہے۔

بریع البیان کو جو کہ علم معانی و بیان میں ہے قبول فرما کر اس کی تحسین فرمائی،

فارسی تفسیر بحر المواجع کے بارہ میں فرمایا:

سخن خالی از اطفالے نیست

اس کی بحثیں طوالت سے خالی نہیں ہیں

اور جامع الصنائع کے متعلق جو فارسی زبان میں بدائع و صنائع پر ہے، ارشاد ہوا:

حضرت قاضی دریں فن ہم دست

قاضی صاحب نے اس فن میں بھی

زادہ اند

سید صاحب کے ان الفاظ کا مجلس پر بہت اثر ہوا، اس مجلس میں شیخ واحدی

بھی موجود تھے، انھوں نے اسی وقت سید صاحب کی مدح میں ایک قصیدہ پڑھا،

اسے سن کر قاضی صاحب اور سید صاحب نے ایک دوسرے کو دیکھا اور تبسم فرمایا، اور سید صاحب نے قاضی صاحب کے مخاطب ہو کر کہا:

چون ہمہ از علوم سر بردہ اید، فارسی

آپ تمام علوم میں اہر و کامل ہیں، فارسی

زبان کو شیخ واحدی کے لیے چھوڑ دیجئے۔

راشیع گذارید

اور شیخ واحدی نے یہ درخواست پیش کی۔

شکر علم تو بہ تیغ بیان
از عجم تا عرب گرفتہ بار
چوں گرفتہ عراق عربیت
فارسی را بواحدی بگذازد

اس سفر میں معاملہ یہیں تک رہا، جب سید صاحب دوسری بار جو پور شریف
لے گئے تو قاضی صاحب کو خرتہ خلافت عطا فرما کر ہدایہ کا ایک خصوصی نسخہ عنایت
کیا (غالباً ہدایہ کا یہ نسخہ سید صاحب کے حواشی سے مزیں تھا)۔
(باقی)

لے لطائف اشرفی ج ۳ ص ۱۰۵ - ۱۰۶

سلسلہ تجدید دین

مرتبہ مولانا عبدالباری صاحب ندوی

جامع الجہل دین - اس میں ہر طرح کی دینی و دنیوی فلاح و صلاح کے لیے بہت
انسان اور کارکن تہذیبی بتلائی گئی ہیں، جن پر عمل کرنے سے ایک انسان پورا مسلمان اور دیندار بن سکتا ہے۔
تجلیات تصوف و سلوک - اس میں تصوف کے متعلق ہر قسم کی علمی و عملی غلطیوں اور
غلط فہمیوں کو دور کر کے بتایا گیا ہے کہ حقیقی تصوف و حقیقت کمال اسلام اور کمال ایمان ہے، اور
بغیر اہل دل اور صوفی بنے اسلام کی دنیوی و اخروی برکات و ثمرات کا حصول انسان کیلئے ناممکن ہے۔

تجلیات تعلیم و تبلیغ - خالص اسلامی بنیاد پر خیر امتہ بنانے کا ایک نسخہ اکیما۔

تجلیات قومیات و سیاسیات -

یہ تمام کتابیں

مہتمم تجدید دین، شبستان قدم رسول، ہارڈنگ روڈ، لکھنؤ سے

طلب فرمائیے

غالب کی وطنیت پر ایک نظر

از سید صباح الدین عبدالرحمن

(۲)

غالب ۱۸۲۹ء میں کلکتہ سے دہلی واپس آگئے تھے، اور بقیہ عمر یہیں گزاری، کبھی کبھی
رام پور اور دوسرے شہر کا سفر ضرورتاً کر لیا کرتے تھے۔

ان کو دہلی سے بڑی محبت رہی، یہاں ان کی پوری زندگی گزاری، اور یہیں وہ
ابدی نیند سو رہے ہیں، اس میں شک نہیں کہ اس شہر میں ان کو بہت دکھ درد بھی
اٹھانا پڑا، یہیں وہ تمار بازی کے الزام میں جیل گئے، یہیں وہ اپنے قرعہ خواہوں کے
تقاضے سے پریشان رہے، ان کے خوت سے ایک زمانہ ایسا بھی گزرا کہ دن بھر گھر میں
بند رہتے، رات کو چپکے سے نکلنے اور ملنے والوں سے جا کر ملاقات کر لیتے، اپنی زبانوں جالی
کا ذکر ایک خط میں اس طرح کرتے ہیں:-

"یہاں خدا سے بھی توقع باقی نہیں، مخلوق کا کیا ذکر، کچھ بن نہیں آتی، اپنا آپ تماشائی

بن گیا ہوں، رنج و ذلت سے خوش ہوتا ہوں، یعنی میں نے اپنے کو اپنا غیر تصور

کیا ہے، جو کہ مجھے پہنچتا ہے، کتاہوں کو غالب کے ایک اور جوتی لگی، بہت آہ آہ تھا

کہ میں بڑا شاعر اور فارسی دان ہوں، آج دور دور تک میرا جواب نہیں، لے اب

قرعہ داروں کو جواب دے، سچ تو یہ ہے، غالب کیا مرا، لحد مرا، بڑا کا فر مرا، ہم نے

ازراہ تعظیم میرا بادشاہوں کو بعد ان کے جنت آرا منگاہ، عرش نشیں خطا دیتے ہیں، چونکہ یہ اپنے کو شاہ قلم و سخن جانتا تھا، شعر مقرر اور ہادیہ زاد یہ خطاب تجویز کر رکھا ہے، آئیے نجم الدولہ بہادر، ایک قرضدار کا گریبان میں لپٹا، ایک قرضدار بھوکا سنا رہا ہے، میں ان سے پوچھ رہا ہوں، اچھی حشر تو اب صاحب۔ نوا تھا جب کیسے، ادغلا صاحب، آپ سلجوقی اور افراسیابی ہیں، یہ کیا بے حرمتی ہو رہی ہے، کچھ تو اسکو کچھ تو بولو، بولے کیا بے حیا، بے غیرت، کوٹھی سے شراب، گندھی سے گلاب، براز سے کپڑا، میوہ فروش سے آم، صراف سے دام قرض لے جاتا۔ تھا یہ بھی سونچا ہوتا، کہاں سے دوں گا۔" خط بنام مرزا قربان علی بیگ خان صاحب

خطوط غالب مرتبہ غلام رسول مرحلہ اول ص ۹۱

اس زبوں حالی سے پریشان ہو کر اپنے شعر میں بھی کہہ اٹھے تھے :

ہے اب اس منورہ میں قحط غم الفت اسد ہم نے مانا یہ کوئی میں رہیں کھائیں گے کیا
لیکن بی بی میں ان کو بہادر شاہ ظفر نے نجم الدولہ دبیر الملک کا خطاب دیا، اپنا استاد بنایا، مولانا فضل حق، سرسید احمد خاں، صہبائی، شیفتہ، آذر وہ، حسام الدین حمید خاں اور امین الدین احمد خاں، نواب ضیاء احمد خاں غیر وغیرہ نے سر آنکھوں پر ہنسا کر مرجع کرام و ثقافت بنا دیا، اس لیے وہ اپنی پریشان حالی کو بھول کر دہلی کے سوجان سے شیدا و شیفتہ بنے رہے، غدر میں دہلی تباہ ہوئی، تو دستنبو میں ان کا رواں رواں چپکے چپکے رہنا نظر آتا ہے، گو وہ وقت کے تقاضے سے پورے طور پر اپنے نال و شہیون کو بند نہیں کر سکے ہیں، پھر بھی دستنبو کے مختلف لکڑیوں کو جوڑا جائے تو دہلی کی تباہی کا نقشہ نظر کے سامنے اس طرح آتا ہے :

"شہر کے بلند مرتبت، دانشمند لوگوں میں کوئی نہ تھا، جو اپنے ننگ و ناموس کی حفاظت کی خاطر گھر کے دروازے بند کر کے نہ بیٹھ گیا ہو.... کھلم کھلا قہر و غضب اور بغض خصوصیت کو دیکھ کر خوف سے سب کے چہروں کا رنگ اڑ گیا، زرداروں اور ناداروں، دو درہن مردوں اور پردہ نشین عورتوں کی کثیر تعداد شہر میں نہ لائی جاسکے ان قینوں دروازوں (یعنی اجیری، ترکمان، دہلی دروازہ) سے نکل کھڑی ہوئی، اور چھوٹی چھوٹی بستیوں اور مقبروں شہر سے باہر جا کر دم لیا تاکہ واپسی کے لیے مناسب وقت کا انتظار کریں، یاد رہے بھی اطمینان حاصل نہ ہو تو رات دن سفر کر کے کسی دوسری جگہ پہنچ جائیں..... شہر بھر میں پندرہ ستمبر سے ہر مکان اور حجرے کا دروازہ بند ہے اور دوکاندار اور خریدار دونوں پابند غلہ فروش کہاں کہ غلہ خریدیں، دھوبی کہاں کہ کپڑے دھوئے کو دیں، حجام کہاں تلاش کریں کہ سر کے بال تراشے اور خاک و دھول کہاں سے لائیں کہ عذائی کرے، ان پانچ دن میں..... لوگ جاتے تھے اور پانی ہمیشہ اور آٹا نمک کبھی کبھی اگر مل جاتا لے آتے تھے، عاقبت کار دروازہ پتھروں سے پٹ گیا، اور دلوں کے آئینے زنگ خوردہ ہو گئے..... خوش و ناخوش جو کچھ کھانے کو بسر تھا، کھا لیا گیا، اور پانی اس طرح سے جیسے کنواں ناخیزوں سے کھودا گیا ہو، پیا گیا اور کوزہ و سبوس پانی اور مرد و زن میں ضبط کی تاب باقی نہ رہی، صبر سے کٹنے اور آٹا دانہ میسر آنے کی ابل فری کی لذت گذر گئی، اور دورات دن بھوک پیاس میں بسر ہوئے.... حکم ہوا کہ چوک بازار تک جایا جائے، چوک سے آگے مقتل ہے، مجبور خستہ حالوں نے ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا، سقا، اور مشک اور کھال، یہ چیزیں عفا کا حکم رکھتی تھیں، ہر گھر سے ایک مرد اور میرے نوکر و نو

میں سے دور نہ کر گئے، چونکہ میٹھا پانی دور تھا اور دور نہیں جانا چاہیے تھے، مجبوراً
کھاری پانی گھڑوں اور صراحیوں میں بھرا لائے، آخر وہ آگ جس کا دوسرا نام
پیا س ہے، اس نکمیں پانی سے بجھنے میں آئی، باہر جانے اور پانی لے کر آنے والے کہتے
تھے کہ اس لگی میں جس سے آگے جانے کی ہمیں اجازت نہیں، فوجیوں نے چند مکاؤں
کے دروازے توڑ دیے ہیں..... پوشیدہ ذرے کہ کپڑے دھکڑکے اس شہر آشوب
ہنگامے میں جس طرح ہر لگی کوچے میں زور و تندی کا ہنسا ایک نہیں ہے، اسی طرح
سپاہیوں کا قتل و غارت کا ڈھنگ بھی ایک نہیں، کسی طرف نرمی یا سختی کا
برتاؤ، اس کی اپنی کیفیت مزاج پر منحصر ہے، میں سمجھتا ہوں کہ اس یلغار میں
حکم یہ ہے کہ جو کوئی سراطاعت ختم کرے اس کے مال و متاع کے ساتھ اسکی جان
بھی لے لیں، مقتولوں نے غالباً سرکشی کی، اسی وجہ سے ان کے سر تن سے جدا کر دیے
گئے، شہرت بھی یہی ہے کہ بیشتر صورتوں میں اسباب چھپین لیتے ہیں، جان نہیں لیتے،
بہت کم اور وہ بھی تین گلیوں میں ایسا ہوا ہے کہ پہلے سراٹھایا اور اس کے بعد
مال و متاع اٹھائے گئے، بوڑھوں، بچوں اور عورتوں کا قتل روا نہیں رکھا ہو۔
دہلی کی اس تباہی کا ذکر کرتے ہوئے ان کا قلم کہیں کہیں رک جاتا ہے، اور پھر وہ وقتی
رونے لگتے ہیں،

”آفتاب برج حمل میں مقام کو بھولا نہیں ہے کہ سبزہ نہ اُگے اور پھول نہ کھلیں،
بال نظام قدرت کہیں نہیں بدلتا، اور آسمان اس مقرر گردش کے سوا جو اس کے لیے
مخصوص ہے، کوئی دوسری راہ اختیار نہیں کرتا، میں خود پر آشوب ہاتا ہوں، باغ
پر نہیں، اور مجھے مقدمہ سے گلہ ہے، بہار سے نہیں..... میں روتا ہوں اور سوچتا ہوں

کہ زمانہ کیسا بے پروا ہے، اگر میں کہ ایک گوشہ اندوہ ہوں، دیوار کی جانب مت
کیے پڑا ہوں، سبزہ و گل کو نہ دیکھ سکوں اور شام جاں کو نگہت گل سے معطر نہ کر سکوں
تو بہار کی رونق میں کیا کمی آئے گی، اور صبا سے کون تاوان طلب کرے گا۔“
(یہ تمام اقتباسات و متنوں کے اردو ترجمے سے لیے ہیں جو مارچ ۱۹۶۹ء کے رسالہ تحریک
دہلی میں شائع ہوئے)

غدر کے بعد دہلی پر انگریزوں کا پھر سے قبضہ ہوا، تو اس وقت وہاں کے لوگوں
خصوصاً مسلمانوں کا جو برا حال تھا، اس کا ذکر اپنے ان چند اشعار میں کرتے ہیں
(نسخہ حمید یہ ۳۳۴، غالب از مولانا غلام رسول مہر، دوسرا ایڈیشن ص ۳۰۸)

بسکہ نعتِ سال ما پر یہ سچ آج ہر شہرہ انگلستان کا
گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے زہرہ ہوتا ہے آبِ انسان کا
چوک جس کو کہیں وہ مقتل ہے گھر نمونہ بنا ہے زنداں کا
شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک تشنہ خوں ہے ہر مسلمان کا
کوئی واں سے نہ اسکے پاں تک آدمی واں نہ جاسکے پاں کا
ہیں نے مانا کہ مل گئے پھر کب وہی رونا تن و دل و جاں کا
گاہ چل کر کیا کیے شکوے سوزش و اغماے پنہاں کا
گاہ ر و کر کہا کیے باہم ماجرہ دیدہ ہائے گریاں کا
اس طرح کے وصال سے غالب

کیا تھے دل سے داغ بھراں کا،

پھر اپنے مختلف خطوط میں دہلی کی تباہی اور بربادی پر برابر آشوب ہاتے رہے اور

اس کا غم ان کی زندگی کے آخری لمحات تک رہا، ۵ دسمبر ۱۸۵۷ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں

”میں جس شہر میں ہوں اس کا نام بھی دلی اور اس کے محلے کا نام بھی بلی ماروں کا
محلہ ہے، لیکن ایک دوست اس جہم کے دوستوں میں نہیں پایا جاتا، اللہ تعالیٰ نے
کو مسلمان اس شہر میں نہیں ملتا، کیا امیر کیا غریب، کیا اہل حرفہ، اگر کچھ ہیں تو باہر کے
ہیں، ہندو البتہ کچھ آباد ہو گئے ہیں، اب پوچھو تو کیوں کر مسکن قدیم میں بیٹھا
رہا؟ صاحب بندہ میں حکیم محمد حسن خاں مرحوم کے مکان میں نو دس برس سے
کرایہ کر رہتا ہوں اور یہاں قریب کیا دیوار بہ دیوار ہیں گھر حکیموں کے
اور وہ نوکر ہیں راجہ نرندر سنگھ بہادر دالی پٹیل کے، راجہ صاحب نے صاحبانِ قاضی

(یعنی انگریزوں) سے عہد لیا تھا کہ بروقت غارت دہلی یہ لوگ بچ رہیں، چنانچہ

بعد فتح راجہ کے سپاہی یہاں آ بیٹھے اور یہ کوچہ محفوظ رہا، ورنہ میں کہاں
اور یہ شہر کہاں؟ مبالغہ نہ جانتا امیر غریب سب نکل گئے، جو رہ گئے تھے وہ

نکلے گئے، جاگیردار، پنشن دار، دولت مند، اہل حرفہ کوئی بھی نہیں ہے
مفصل حالات لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں، ملازمان قلعہ پر شدت ہے، اور بازار پر

اور دار و گیر میں مبتلا ہیں، مگر وہ نوکر جو اس ہنگامہ میں نوکر ہوئے ہیں اور
ہنگامے میں شریک رہے ہیں، میں غریب شاعر دس برس سے تاریخ لکھنے

اور شعر کی اصلاح دینے پر متعلق ہوا ہوں، خواہی اس کو نوکری سمجھو خواہی
مزدوری جانو، اس فتنہ و آشوب میں کسی مصلحت میں میں نے دخل نہیں دیا،

صرف اشعار کی خدمت بجا لاتا رہا، اور نظر اپنی بے گناہی پر شہر سے نکل نہیں
گیا، میرا شہر میں ہونا حکام کو معلوم ہے، مگر چونکہ میری طرف بادشاہی دفتر میں

یا مجھروں کے بیان سے کوئی بات نہیں پائی گئی، لہذا طلب نہیں ہوئی، ورنہ جہاں بڑے
بڑے جاگیردار بلائے ہوئے یا کپڑے ہوئے آئے ہیں، میری کیا حقیقت تھی، غرض
اپنے مکان میں بیٹھا ہوں، دروازہ سے باہر نہیں نکل سکتا، سوار ہونا اور کہیں
جانا تو بہت بڑی بات ہے، رہا یہ کہ کوئی میرے پاس آئے، شہر میں ہے کون؟ گھر کے
گھر بے چراغ پڑے ہیں، مجرم سیاست پاتے جاتے ہیں، جرنیلی بندوبست یا زونم
سے آج تک یعنی خنبہ پنجم دسمبر ۱۸۵۷ء تک بدستور ہے، کچھ نیک و بد کا حال
معلوم نہیں، بلکہ ایسے امور کی طرف حکام کو توجہ بھی نہیں، دیکھئے انجی م کار کیا
ہوتا ہے، یہاں باہر سے کوئی بیٹریکٹ کے آنے جاتے نہیں پاتا۔“

مورخہ ۵ دسمبر ۱۸۵۷ء، بنام منشی ابرار گوپال نقشب

دہلی کی بربادی کا ایک دوسرا نقشہ ۳۳ دسمبر ۱۸۵۷ء کے ایک خط میں بھی پیش
کرتے ہیں جس میں بہادر شاہ ظفر اور ان کے خاندان کا بھی صمیمانہ ذکر دے بغیر الفاظ میں آگیا ہے،

”جو کہ میں سنگم کے باغ کے دروازے کے سامنے حوض کے پاس جو کنواں تھا اس میں

سنگ و خشت ڈال کر بند کر دیا، بلی ماروں کے دروازہ کے پاس کئی دکانیں ڈھا کر

جوڑا کر لیا، شہر کی آبادی کا حکم، خاص و عام کچھ نہیں، پنشن داروں سے حاکموں کا کام

کچھ نہیں، تاج محل، مرزا قیصر، مرزا جواں بخت کے سالے ولایت علی بیگ جے پوری

کی زوجہ، ان سب کی الہ آباد سے رہائی ہو گئی ہے، بادشاہ، میرزا جواں بخت

میرزا عباس شاہ نہایت محل کلکتہ پہنچے، اور وہاں سے جہان پور چڑھائی ہو گی۔

دیکھئے کیمپ میں، ہیں یا لندن جائیں، خلق نے از روئے قیاس جیسا کہ دلی کے

خبر تراشوں کا دستور ہے، سو سارے شہر میں مشہور ہے کہ جنوری سال ۱۸۵۹ء

میں لوگ عموماً شہر میں آباد کیے جائیں گے اور پنشن داروں کو چھو لیاں بھر بھر کر دیے دیے جائیں گے، خیر آج بدھ کا دن ۲۲ دسمبر کی ہے، اب کے شنبہ کو بڑا دن اور اگلے شنبہ کو جنوری کا پہلا دن ہے، اگر جیتے ہیں تو دیکھ لیں گے۔"

(مورخہ ۲۳ دسمبر ۱۸۵۱ء بنام سرفراز حسین)

انگریزوں نے دہلی کے خاص خاص جھوٹے چلائے، ان کا ذکر غالب نے اپنے ایک خط میں اس طرح کیا ہے جیسے ان کے قلب پر بھیا وڑا چلا ہے۔

"شہر کا حال میں کیا جانوں کیا ہے، پون ٹوٹی (یعنی ٹون ڈیوٹی یعنی جنگی)، کوئی چیز ہے، وہ جاری ہو گئی ہے، سوائے اناج اور اپلے کے کوئی چیز یہاں نہیں ہے جس پر محصول نہ لگا ہو، جامع مسجد کے گرد پچیس پچیس فٹ گول میدان نکلے گا دکانیں، حویلیاں ڈھائی جائیں گی، دارالبقا (مفتی صدر الدین آزادہ کی درگاہ) فنا ہو جائے گی، رہے نام اللہ کا، خان چند کا کوچہ، شاہ بولا کی بڑی ٹمک ڈھکے گا، دونوں طرف پچا وڑھ چل رہا ہے، باقی خیر و عافیت ہے،" (مورخہ ۹ دسمبر ۱۸۵۱ء)

خطوط غالب، مرتبہ غلام رسول ہر، جلد اول ص ۳۲۰)

دہلی کا ماضی یاد آجاتا ہے تو اس طرح روتے ہیں :

"اے اب اہل دہلی بند دیا اہل حرفہ ہیں، یا خاکی ہیں یا پنجابی ہیں، یا گورے، ان میں سے تو کس کی زبان کی تعریف کرتا ہے؟ لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا، ریاست تو جاتی رہی، باقی ہرفن کے کال لوگ موجود ہیں خنس کی ٹٹی، پڑوا ہوا اب کہاں، وہ لطف تو اسی مکان میں تھا، اب میر خیرا کی حویلی میں وہ چھپت اور سمت بدلی ہوئی ہے، بہر حال می گزرد، مصیبت عظیم یہ ہے کہ تادی کا کنوا

بند ہو گیا، لال ڈنگی کے کنوئیں یک قلم کھاری ہو گئے، خیر کھاری ہی پانی پیے گرم پانی نکلتا ہے، پرسوں میں سوار ہو کر کنوئوں کا حال دریافت کرنے گیا تھا، بائج ہوتا ہوا راج گھاٹ کے دروازے کو چلا، مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازہ تک، بے مبالغہ ایک صحرائی ودق ہے، اینٹوں کے ڈھیر چڑھے ہیں، وہ اگر اٹھ جائیں تو ہو کا مکان ہو جائے، یاد کرو، مرزا گوہر کے باغچے کے اس جانب کوئی بانس نشیب تھا، وہ اب باغچے کے صحن کے برابر ہو گیا، یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا، فصیل کے کنگورے کھلے رہے ہیں، باقی سب اٹ گیا کشتی دروازہ کا حال تم دیکھ گئے ہو، اب آہنی سڑک کے واسطے کلکتہ دروازے سے کابلی دروازے تک میدان ہو گیا، پنجابی کٹرہ، دھوبی واڑہ، رام جی گنج، سادات خاں کا کٹرہ، جرنیل کی لبا لبا کی حوٹلی، رام جی داس گودام والے کے مکانات، صاحب رام کا باغ، حوٹلی، ان میں سے کسی کا پتہ نہیں ملتا، قصہ مختصر شہر صحرا ہو گیا تھا، اب جو کنوئیں جاتے رہے، اور پانی گویا برباد ہو گیا، تو یہ صحرا صحرا سے کربلا ہو جائے گا، اللہ اللہ، دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہتے جاتے، وہاں سے حسن اعتقاد، اسے بندہ خدا، اردو بازار نہ رہا اردو کہاں؟ دلی کہاں، واللہ اب شہر نہیں ہے، کمپ ہے، چھاؤنی ہے، نہ قلعہ، نہ شہر، نہ بازار، نہ نہر۔" (۱۸۶۱ء، خطوط بنام غالب جلد اول،

مرتبہ غلام رسول ہر، ص ۳۳ - ۳۳۲)

یہ خط مورخہ ۱۸۶۲ء میں دہلی مرحوم کا ذکر کر کے بری طرح دل زنگار ہوتا ہے، دلی بادشاہ، امرا، احباب، علما، صلیا، قلعہ، چھپر، بہادر گڈھ اور بلب گڈھ، فرنگی

وغیرہ ریاستوں کی بربادی پر درد انگیز طریقہ پر فوج خوانی کی ہے۔

”لے میری جان! یہ وہ دلی نہیں جس میں تم پیدا ہوئے ہو، وہ دلی نہیں جس میں تم نے تحصیل علم کیا، وہ دلی نہیں جس میں تم شعبان بیگ کی حویلی میں مجھ سے بڑھنے آیا کرتے تھے، وہ دلی نہیں جس میں اکبر دکن برس سے مقیم ہوں، ایک کہ ہے مسلمان، اہل عرفہ یا حکام کے شاگرد ہمیشہ، باقی سراسر ہندو، معزول بادشاہ کے ذکور، جو بقیۃ السلف ہیں، وہ پانچ پانچ روپے پاتے ہیں، انات میں جو پیرزن ہیں، کٹیاں اور جو جوان ہیں کبیاں، امرائے اسلام میں سے اموات گنو، حسن علی خاں بہت بڑے باپ کا بیٹا، سو روپے روز کا پنشن دار، بڑے ہسینہ کاروزینہ دار بن کر نامراد نہ مر گیا، میر نصیر الدین باپ کی طرف سے پیرزادہ، نانا اور نانی کی طرف سے امیرزادہ، مظلوم مارا گیا، آغا سلطان بخشی محمد علی خاں کا بیٹا، جو خود بھی بخشی ہو چکا ہے، بیمار پڑا، نہ دوا، نہ غذا، انجام کا نہ مر گیا، تنہا رے چچا کی سرکار سے تجمیز و تکفین ہوئی، احباب کو پوچھو، نافر حسین مرزا اس کا بڑا بھائی مقتولوں میں آیا، اس کے پاس ایک پیسہ نہیں، ٹکے کی امداد نہیں، مکان اگر چہ رہنے کو مل گیا ہے مگر دیکھئے کہ چھڑا ہے یا ضبط ہو جائے، بڑھے صاحب ساری املاک کو بچکر نوش جان کر کے بیک بینی دودگوں بھرت پور چلے گئے، صنیاء الدولہ کی پانسو روپے کی کرایے کی املاک واکذاشت ہو کر پھر قرق ہو گئی، تباہ و خراب لاہور گیا، وہاں پڑا ہوا ہے، دیکھئے کیا ہوتا ہے، قصہ کوتاہ قلند اور بھجور اور بہادر گڈھ اور بلب گڈھ اور فرخ نگر کم و بیش بیس لاکھ روپے کی ریاستیں مٹ گئیں، شہر کی عمارتیں

خاک میں مل گئیں، ہنرمند آدمی یہاں کیوں پایا جائے، جو کچھ کمال لکھا ہے وہ بیان واقعہ ہے، صلحا، اور نداد کے باب میں جو حرف مختصر میں نے لکھا ہے، اس کو بھی سچ جانو۔“ (خط بنام علاء الدین احمد خان علوی، خطوط غالب مرتبہ غلام رسول مرحلہ اول ص ۳۸-۳۹) لکھنؤ کی تباہی سے بھی ان کو بڑا دکھ ہوا، اور اپنے ایک خط میں مرزا محکم علی بہر کو لکھتے ہیں:-

”ہائے لکھنؤ! کچھ نہیں کھلتا کہ اس بہارستان پر کیا گذری، اموال کیا ہوئے، اشخاص کہاں گئے، خاندان شجاع الدولہ کے زن و مرد کا کیا انجام ہوا؟ قبلہ کعبہ مجتہد النصر کی سرگزشت کیا ہے؟ گمان کرتا ہوں کہ بہ نسبت میرے تم کو کچھ زیادہ آگہی ہوگی، امیدوار ہوں کہ جو آپ پر معلوم ہے، وہ مجھ پر مجہول نہ رہے۔ (خطوط غالب جلد اول ص ۲۲۲)

ان کی وطن دوستی کا مزید ثبوت یہ ہے کہ ان کو اپنے ہم وطن ہندوؤں سے وہی جذباتی ہم آہنگی رہی، جس کے نشوونما کے لیے موجودہ ہندوستان طرح طرح کی تدبیریں کر رہا ہے، غالب اپنے ہندو ہیروؤں کے خیالات و عقائد کا احترام کرتے رہے، جیسا کہ ان کی مشنری چراغ دیر سے ظاہر ہے، اور ان ہی کے قلوب کی تسخیر کی خاطر بنارس کو ہندوستان کا کعبہ بھی قرار دیا ہے،

عبادت خانہ ناقوسیانست ہمانا کعبہ ہندوستانست

اور پھر یہاں کے بتوں کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ان کی اصل کوہ طور کے شعلے سے اور وہ ایزد تھالے کے سراپا ہند ہیں، اس سے صرف غالب کے شعرا و خیالات

کا اندازہ کیجئے، عقیدہ کو ابھی بحث میں نہ لائیے۔

بنائش را ہیوئی شعلہ طور
سرا پا نذر ایزد چشم بد دور
اس شہر کے لالہ زار بیابان در بیابان ہیں اور اس کی نو بہار گلستاں در گلستاں
بیابان در بیابان لالہ زار
گستاں در گلستاں نو بہار
کہتے ہیں کہ آواگون کے ماننے والے کاشی کی تعریف کو اپنا مذہب سمجھتے ہیں اور
ان کا خیال ہے کہ جو کوئی اس گلشن میں مرتا ہے، اس کا ملاپ دوبارہ جسم سے نہیں ہوتا،
یعنی پھر آواگون کے ماتحت ہو کر زندہ نہیں ہوتا ہے، وہ یہاں مرنے کے بعد زندہ
جاوید ہو جاتا ہے۔

تناخ مشرباں چوں لب کشاوند
بر کیش خویش کاشی راستاوند
کہ ہر کس کا نذران گلشن بامیرد
و گمہ پویند جسمانی نگیرد
چمن سرمایہ امید گردود
مردن زندہ جاوید گردود
اور پھر غالب کو اپنے ہندو شاگردوں، دوستوں اور ہندوٹوں سے جو محبت
رہی وہ اپنی مثال آپ ہے، اس میں بھی جذباتی ہم آہنگی کی شفق پھولی ہوئی
نظر آتی ہے، منشی ہر گوپال تفتہ سے ان کا اخلاص ضرب المثل رہا، وہ سکندر آباد
ضلع بلند شہر کے رہنے والے تھے، غالب سے عمر میں صرف دو سال چھوٹے تھے، لیکن
انہوں نے غالب کو اپنا استاد تسلیم کر لیا تھا، پچاس ہزار اشعار کے مالک تھے، انکے
نام سبھتے خطوط ان کے محبوب غنیمت میں کسی اور کے نام۔ نہیں، ان میں غالب نے
جو کچھ لکھا ہے، اس کے اقتباسات سے ان کی محبت کا اندازہ ہوگا، ان میں ان کو کبھی
مباراج، کبھی بھائی، کبھی شفیق، کبھی بندہ پرورد صاحب منشا صاحب، جان من

وجان من، مرزا تفتہ، مشفق میرے کرم فرامیرے، میری جان وغیرہ کے القاب
مخاطب کرتے،

”مباراج! آپ کا میرا بی اُمہ بیچا، دل میرا اگرچہ خوش نہ ہوا، لیکن
ناخوش بھی نہ رہا، بہر حال مجھ کو کہ نالایت و ذلیل ترین خلایق ہوں، اپنا دعا گو

سمجھتے رہو۔ (جلد اول ص ۱۰۱)

”یاد رہے یہ نکات سوائے تمہارے اور میں نہیں بتاتا۔“ (ص ۱۲۷)

تمہاری سعادت مند تھا کہ ہزار ہزار آفریں تم کو یوں ہی چاہئے تھا (۱۳۵۸ء)

سچ کہتا ہوں کہ تمہارے کلام کی تحسین کرنے والا فی الحقیقت اپنے فہم کی

تعریف کرتا ہے۔ (مورخہ ۲۶ جنوری ۱۹۵۹ء ص ۱۷۲)

”قصیدے پر قصیدہ لکھا اور خوب لکھا، آفریں ہے (مورخہ ۳ اکتوبر ۱۸۶۱ء)

یہ قصیدہ تم نے بہت خوب لکھا ہے۔

جو کچھ تم نے لکھا، یہ بے دردی ہے، اور بدگمانی، معاذ اللہ تم سے اور آرزو

مجھ کو اس پر ناز ہے کہ میں ہندوستان میں ایک دوست صادق الولا رکھتا ہوں

جس کا ہر گوپال نام اور تفتہ تخلص ہے، تم ایسی کونسی بات لکھو گے کہ موجب

لال ہو، رہا غماز کا کہنا، اس کا حال یہ ہے کہ میرا حقیقی بھائی کل ایک تھا

وہ تیس برس دیوانہ رہ کر مر گیا، وہ جیتا ہوتا اور ہوشیار ہوتا اور تمہاری

برائی کہتا تو میں اس کو جھڑک دیتا، اور اس سے زیادہ آرزو ہوتا، بھائی

مجھ میں اب کچھ باقی نہیں ہے، برسات کی مصیبت گزر گئی لیکن بڑھاپے کی

شدت بڑھ گئی، تمام دن پڑا رہتا ہوں، بیٹھ نہیں سکتا، اکثر لیٹے لیٹے لکھتا ہوں۔

پہرہ بٹھ گیا اور لگی دالوں نے لیٹروں کے گھس آنے کے خوف سے نجات پائی۔“

ہندوؤں میں ہمیشہ داس، ہیرا سنگھ، شیوجی رام بہن اور مرزا ہر گopal تفتہ نے مسلمانوں اور خندان کے ساتھ جو حسن سلوک کیا اس کا ذکر بھی بڑے امتنان و تشکر کے ساتھ کرتے ہیں، لکھتے ہیں:-

میں سخت تلاش، اگر خدا دوست، خدا شناس، فیاض اور دریا دل ہمیشہ داس گئے کی دسی شراب بھیج کر جو رنگ میں ولایتی شراب کے برابر اور مہک میں اس سے بڑھ کر ہے، دل کی آگ پر پانی نہ ڈالتا، تو میں زندہ نہ رہ سکتا، اور جگر تشنگی کی شدت سے دم توڑ دیتا۔۔۔۔۔ دانش مند ہمیشہ داس نے مجھے وہ آب حیات بخشا جسے سکندر اپنے لیے ڈھونڈتا پھرتا تھا، انصاف سے نہیں گزرا جاسکتا، جو دیکھا ہے، بن کئے نہیں چھوڑا جاسکتا، اس نیک طبیعت نے شہر میں مسلمانوں کی آباد کاری کے سلسلہ میں کوئی کوشش اٹھانہیں رکھی، چونکہ سر نو شدت آسمانی اس کے ساتھ نہ تھی، کام بنا مشکل ہو گیا، ہندوؤں کی آزادی اور آبادی سب جانتے ہیں، کہ مہربان حاکموں کی مہربانی کا نتیجہ ہے، اگرچہ اس خیر پسند خیر گزریں کی خیر خواہی اور کارساز کی اس انتظام میں دخل رہا ہے، مختصر قصہ ایک نیک بخت آدمی ہے، لوگوں کے ساتھ نیکی کرنے والا، نامے و نوش کے ساتھ اچھی زندگی گزارنے والا، اگرچہ میرے ساتھ پرانی شناسائی نہیں ہے، اتفاقاً کبھی ملاقات اور بات چیت سے اور کبھی کوئی تحفہ بھیج کر مجھے احسان مند کرتا ہے اور داد مہربانی دیتا ہے۔

میرے دوسرے دوستوں اور شاگردوں میں ایک ہیرا سنگھ ہے، وہ ایک

نیک نہاد اور نیک نام نوجوان ہے، میرے پاس برابر آتا اور میرا غم غلا کرتا ہے

اس نیم ویران نیم آباد شہر کے دوسرے لوگوں میں حالی نسبت شیوجی بہن بھی ہے جو ایک جوان، دانشمند اور میرے بیٹے کی نگاہ ہے، اس درویش دل ریش کو بہت کم تنہا چھوڑتا ہے، اور اپنی بساط کے بقدر میری فرمائنداری کرتا اور میرے کام بناتا ہے، اس کا بیٹا بال کنڈ بھی ایک نیک طبیعت اور پرہیزگار نوجوان ہے، اپنے باپ کی طرح میری فرمائنداری میں مستعد اور غلگساری میں یکتا ہے۔

دور دست دوستوں میں آسمان ہر دمروت کا وہ ماہ کامل شیوا زبان ہر گopal تفتہ جو میرا پرانا سہدم و ہم آواز ہے، اور چونکہ شاعری میں مجھے اپنا استاد کہتا ہے، اس کا کلام جملہ خدا داد ہے، مجسم محبت اور سراپا مہربانی، شاعری اس کے فروغ کا باعث اور اس سے شاعری کا ہنگامہ گرم، فرط محبت سے میں نے اسے اپنے جان و دل میں جگہ دی ہے، اور میرزا تفتہ خطاب کیا ہے، اس نے میرٹھ سے ایک ہینڈی مجھے بھیجی ہے، اور غزل اور خط ہمیشہ بھیجتا رہتا ہے، یہ باتیں جن کا بیان لازمی نہیں تھا، میں نے خاص طور پر اس لیے بیان کیں کہ تشکر محبت و انسانیت ادا ہو جائے اور جب یہ داستان دوستوں کے ہاتھ میں پہنچے وہ جان لیں کہ شہر مسلمانوں سے خالی ہے، راتوں کو ان لوگوں کے گھر چراغ سے محروم رہتے ہیں، اور دن کو دیواروں کے، وزن و عین میں سے تھی، غالب شہر آشنا، ہزار دوست، جو ہر گھر میں کوئی دوست اور ہر مکان میں کوئی شناسا رکھتا تھا، اب اس تنہائی میں قلم کے سوا کوئی پھنسا اور مسائے کے سوا کوئی ساتھی نہیں۔۔۔۔۔ اگر شہر میں یہ چاروں آدمی نہ ہوتے تو میری یکس کا گواہ بھی کوئی نہ ہوتا۔“

(دوستوں کا یہ اردو ترجمہ مارچ ۱۹۶۲ء کے رسالہ تحریک سے لیا گیا ہے)

غالب منشی شیونرائن آرام کو بھی بہت عزیز رکھتے تھے، وہ اگرہ کے ممتاز خاندان کے ایک فرد تھے، ان کے پردادا غالب کے نانا خواجہ غلام حسین خاں کے ساتھی تھے، ان کے دادا منشی منشی دھرم غالب کے دوستوں میں تھے، ان کے والد منشی سند لال بھی اسیوخ آدمی تھے، غالب نے ان خاندانی تعلقات کا لحاظ بہت اچھی طرح کیا، منشی شیونرائن آرام نے اگرہ میں ایک مطبع کھول رکھا تھا، ان سے خط و کتابت کرتے وقت غالب کو ہمارا ج، نور بصر، بخت عکبر، پر خور دار، اقبال نشان، پر خور دار کا مکار، میری چان وغیرہ لکھتے ہیں، ایک خط میں ان کو لکھتے ہیں:

"پر خور دار، منشی شیونرائن کو معلوم ہو کہ میں کیا جانتا تھا کہ تم کو کون ہو، جب یہ جانا کہ تم ناظر بنی دھر کے پوتے ہو تو معلوم ہوا کہ میرے فرزند دل بند ہو، اب تم کو مشتاق و محرم لکھوں تو گنگار، تم کو ہمارے خاندان اور اپنے خاندان کی آمیزش کا حال کیا معلوم مجھ سے سنو۔"

تمہارے دادا کے والد عہد تخت خان و سہانی میں میرے نانا صاحب مرحوم خواجہ غلام حسین خاں کے رفیق تھے، جب میرے نانا نے نوکری ترک کی اور گھر بیٹھے تو تمہارے پردادا نے بھی کم لکھو لی اور کہیں نوکری نہ کی، یہ باتیں میرے ہوش سے پہلے کی ہیں، مگر جب میں جوان ہوا تو میں نے دیکھا کہ منشی منشی دھرم خاں صاحب کے ساتھ میں اور انھوں نے کیسٹم کاؤں اپنی جاگیر کا سرکار میں دعویٰ کیا تو منشی منشی دھرم اس امر کے منصرم ہیں اور وکالت اور مختاری کرتے ہیں، میں اور وہ ہم عمر شاید منشی دھرم سے ایک دو برس بڑے ہوں یا چھوٹے ہوں، میں میں برس کی میری عمر اور اسی ہی عمر ان کی، باہم شطرنج اور اختلاط اور بہت

آدھی آدھی رات گزر جاتی تھی، چونکہ گھرانہ کا بہت دور تھا، اس واسطے جب چاہتے تھے چلے جاتے تھے، بس ہمارے اور ان کے مکان میں مچھیا رنڈی کا گھراور ہمارے دو کمرے درمیان تھے، ہماری بڑی حویلی وہ ہے کہ اب لکھی چند سٹجے نے مول لی ہے، اسی کے دروازے کی سنگین بارہ درمی پر میری نشست تھی، اور پاس اس کے ایک گھٹیا والی حویلی اور سلیم شاہ کے مکہ کے پاس دوسری حویلی اور کالے محل سے لگی ہوئی ایک اور حویلی اور اس سے آگے بڑھ کر ایک کمرہ کہ وہ کشمیرن والا کہلاتا تھا، اس کمرے کے ایک کونے پر تنگ لٹاتا تھا اور راجہ بلوان سنگھ سے تنگ لٹا کرتے تھے۔ (خطوط غالب جلد اول - ص ۵۸-۵۹)

ایک اور خط میں غالب ان کو لکھتے ہیں:

میاں، میں تم کو اپنا فرزند جانتا ہوں، خط لکھنے نہ لکھنے پر موقوف نہیں ہے، تمہاری جگہ میرے دل میں ہے۔ (جلد اول ص ۲۷۳)

غالب جو اہر سنگھ جوہر اور ہیر سنگھ سے بھی اپنے بچوں کی طرح محبت رکھتے تھے، یہ دونوں سنگھ بھائی انگریزوں کی حکومت میں تحصیلدار اور نائب تحصیلدار تھے، جو اہر سنگھ جوہر فارسی میں شمار لکھر غالب سے اصلاح بھی لیا کرتے تھے، ان کا انتقال ۱۲۷۷ھ (مطابق ۱۸۶۱ء) میں ہوا تو غالب نے ان کے لیے حسب ذیل تاریخ وفات لکھی:

گو بند راے چھج علی شیریں کلام مرد
دیرینہ دوست رفت ازیں سنگ نادریغ
گفتم کہ ز سال وفاتش نشان دہد
غالب شنید و گفت چہ گویم بسا درین

غالب نے اپنی ایک رباعی میں بھی ان کا ذکر کیا ہے:

آمیکش و جوہر و سخنور دایم
شان دگر و شوکت و سحر دایم
در سیکدہ پریم کہ میکش ازماست
در معرکہ تیغ کہ جوہر دایم

قانع برہان کے تنازعہ میں جوہر غالب کے ساتھ تھے، جب یہ کتاب لکھی گئی تو اسکی تاریخ اس طرح لکھی

ایں نسخہ کہ غالباً چواو دیگر نیست
تالیف حریف غالب دوران ہست
جوہر میں گفت سال طبعش طبعم
زیبا فرنگ قانع برہان ہست
اوپر ذکر آیا ہے کہ غدر کے ہنگامہ میں ہیرا سنگھ غالب کے ساتھ سایہ بن کر رہے، دہلی کے منشی بہاری لال مشتاق (المتوفی ۱۹۰۵ء) سے بھی غالب کو پڑا لگا دیا، غالب ان کو ایک مکتوب میں لکھتے ہیں۔

مجھ کو تم سے جو محبت ہے اس کے دو سبب ہیں، ایک تو یہ کہ تمھارے خال فرخ قال
مکند لال میرے بڑے پرانے یار ہیں، خوش خوش، شگفتہ مدد، بذراگو ادوسے تمھاری
ساد تمندی اور خوبی اور حلم اور بقدر حال علم، اردو نظم و نثر میں تمھاری طبع کی
روانی اور تمھارے قلم کی گلی فشانی، مگر چونکہ تم کو مشاہدہ اخبار اطراف اور خود اپنے
مطبع کے اخبار کی عبارت کا شغل تھریہ ہمیشہ رہتا ہے، یہ تقلید اور افشا پردازی
کے تمھاری عبارت میں بھی املا کی غلطیاں ہوتی ہیں، میں تم کو جا بجا آگاہ کرتا

رہتا ہوں۔ (جلد دوم ص ۳۳۷)

رائے بہادر پیارے لال آشوب کو بھی غالب بہت عزیز رکھتے تھے، انھوں نے
دہلی کالج میں تعلیم پائی، حکمہ تعلیم کے اچھے اچھے عہدوں پر فائز رہے، ۱۸۶۶ء میں پنجاب
کے لفٹنٹ گورنر سر ڈاکٹر میکلوڈ نے دہلی میں دربار کیا، تو غالب کا آخری زمانہ تمھارے
بڑے ہو چکے تھے، اس میں رائے بہادر پیارے لال آشوب بھی غالب کے پاس ہی
بیٹھے تھے، غالب لفٹنٹ گورنر سے ملاقات کے لیے اٹھے تو رائے بہادر سہارا دینے کیلئے

ساتھ ہو گئے، لفٹنٹ گورنر نے غالب سے پوچھا کہ کیا یہ آپ کا لڑکا ہے، غالب نے جواب
دیا نہیں مگر لڑکے سے زیادہ ہے۔ (خطوط غالب جلد دوم ص ۱۵ - ۳۱۸)

غالب کے ہندو دوستوں میں ہر گوبند سنگھ، رائے امید سنگھ، بلوان سنگھ، ایل مکند،
گوبند سہاسی، منشی لاکشور، اور خدا جانے کتنے اور تھے، ان سب کا ذکر اپنے خطوط میں
بہت ہی محبت و شفقت سے کرتے ہیں،
غالب نے اپنی رواداری، بے تعصبی اور اپنے ہندو دوستوں اور شاگردوں سے
محبت و اخلاص کے جہنم نے پیش کیے ہیں، وہ ہمارے لیے شعل راہ بن سکتے ہیں۔
ہندوستان کی معاشرتی زندگی میں آج ہزاروں غالب اور ان کے ساتھ
لاکھوں ہر گوبال تفتہ شیونرائن آرام، ہیرا سنگھ، جواہر سنگھ اور پیارے لال آشوب
پیدا ہو جائیں تو پھر اس ملک میں بھی وہی جذباتی سیم آہنگی، وہی باہمی اتحاد، وہی کمن جیجا
اور وہی وطنی موافقت پیدا ہو جائے، جن سے ملک آگے اور بہت آگے بڑھتا رہتا ہے۔

(دارالمصنفین کی ایک نئی کتاب)

غالب مدح و قدح کی روشنی میں

اس میں تمام موجودہ مستند تذکروں اور کتابوں کی روشنی میں غالب کے اردو و فارسی کلام کا
دوسرے اساتذہ سخن سے موازنہ اور ان کے کلام کے حسن و قبح پر بحث اور ناقدین کے اعتراضات
کے مدلل جواب کے علاوہ، غالب کی وطن دوستی، رواداری اور اپنے ہندو احباب و ملائذہ کے
ساتھ ان کی محبت و اخلاص اور ربط و تعلق پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے،
مولفہ سید صباح الدین عبدالرحمن اکملے۔ (نذیر طبع)

مینجر

صوفی ابو یحییٰ بن ابی علی الکازرونی (المتوفی ۵۵۸ھ) کے نام لائق ذکر ہیں، علامہ مجددیؒ بھی اسی معدن کے گوہر آباد تھے۔

تحصیل علم | علامہ فیروز آبادی نے اپنے مولد کازرون ہی میں نشوونما پائی اور وہیں تکمیل علم کا آغاز کیا، اس وقت کے عام دستور کے مطابق سب سے پہلے قرآن پاک حفظ کیا، صرف سات سال کی عمر میں اس دولت سے بہرہ ور ہوئے، پھر شیراز منتقل ہو گئے، اور وہاں اپنے والد بزرگوار کے علاوہ عبد اللہ بن محمود بن النجم اور ابو عبد اللہ محمد بن یوسف الانصاری وغیرہ شیراز کے دوسرے اہل علم سے حدیث، ادب اور فتن کی تعلیم حاصل کی۔

تحصیل علم میں ان کے انہماک کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ صحیح بخاری کا سماع انھوں نے علامہ زرنندی، علامہ فردوسی، فارسی، شیخ عز بن الجوی، مسعودی، بلفغنی اور حافظ علائی سائت شیوخ سے کیا، اول الذکر سے سماع بخاری کے علاوہ جامع ترمذی کو بھی سبقاً سبقاً پڑھا، ناصر الدین محمد بن ابی القاسم الفاروقی سے رمضان ۵۵۸ھ میں جامع ازہری صحیح بخاری کی سماعت کی، صحیح مسلم کو بیت المقدس میں علامہ بیانی سے ہاشمشو میں اور امام محمد بن حبیل سے دمشق میں تین روز میں پڑھا، ان کے علاوہ ابن الجباز، عز بن حماد، نجم عبد الرحیم الباززی، محمد بن عبد العظمیٰ سے بھی مسلم کا سماع کیا، سنن ابی داؤد کو ابو حفص عمر بن عثمان، اور ابوالحسن ابراہیم بن محمد سے سنا، سنن ابن ماجہ کی سماعت بعلبک میں ابو الفضائل عبد الملک عبد الرحیم اور عز بن مظفر سے کی، علمی سفر | انھوں نے تحصیل علم کے لیے مختلف ملکوں کا سفر کیا، سب سے پہلے عراق کا قصد کیا،

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء

از حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی، رفیق دار المصنفین

(۵)

علامہ فیروز آبادی صاحب القاموس

نام و نسب | محمد نام، ابو ظاہر کنیت اور مجد الدین لقب تھا، پورا سلسلہ نسب یہ ہے: محمد بن یعقوب بن محمد بن ابراہیم بن عمر بن ابی بکر بن احمد بن محمود بن ادریس بن فضل اللہ بن ابریحہ بن اسحاق بن ابراہیم بن علی بن یوسف بن عبد اللہ بن السراج بن ابی یوسف بن الصدر بن ابی اسحاق بن المحم بن السراج۔ فیروز آبادی کی نسبت سے مشہور ہوئے، یہ مقام شیراز کا ایک نواحی قریہ ہے، جسے شاہ فارس فیروز نے بسایا تھا، علامہ مجد الدین کے آباء واجداد وہیں کے رہنے والے تھے، اس لیے ان کو بھی اسی طرف منسوب کیا جاتا ہے، ورنہ انکی پیدائش کازرون نامی ایک دوسرے شہر میں ہوئی تھی،

ولادت | ماہ ربیع الآخر ۵۲۹ھ میں کازرون میں مولد ہوئے، جو شہر بحرین اور شیراز کے درمیان واقع ہے، جسے عند الدولہ بن بویہ نے بسایا تھا، اس کی مردم خیزی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اہل علم کی ایک بڑی جماعت کو اس کی طرف انتساب کا شرف حاصل ہے، متاخرین علماء میں ابوالباس احمد بن منصور کازرونی (المتوفی ۵۸۷ھ) اور

حافظ ابی سعید العلانی، محمد بن احمد بن عبد المعطی، ابو حفص عمر بن عثمان، ابو یحییٰ ابراہیم ابن محمد، ابو محمد بن الدہارزی، ابو الفضل عبد الکریم، عمر بن الخطاب، حمزہ بن محمد۔
تلاذہ انہوں نے اگرچہ کسی مقام پر مستقل مجلس درس آراستہ نہیں کی، اور علم کی تشنگی نے انہیں عمر بھر جہاں گروہی میں مصروف رکھا لیکن ان کی علمی جلالت کی بنا پر جہاں کہیں بھی ہو گئے، دارقماں علم اس کے گرد جمع ہو گئے، اور ان سے مستفیض ہوئے، علامہ شوکانی رقمطراز ہیں :-

کثرا لاخذون عنہ وتلمذ
 ان تحصيل علم کرنے والوں کی تعداد
 لہ جماعۃ من الاکابر
 بکثرت ہے، کیا علماء بھی ان کے حلقہ
 تلاذہ میں داخل ہیں،

اس بیان سے یہ تو اندازہ ہوتا ہے کہ ان سے فیض حاصل کرنے والوں کی تعداد بہت ہے، لیکن تلاذہ کی تعداد کا کہیں ذکر نہیں ملتا، صرف ذیل کے چند نام منتشر طور پر ملتے ہیں، حافظ ابن حجر عسقلانی، تقی الفاسی مقرزی، صلاح الصفدی، جمال بن ظہیر اور برہان الخلیلی۔

تجوہ علمی یوں تو انہیں تفسیر، حدیث، فقہ اور تاریخ تمام ہی علوم میں کامل دسترس تھی، لیکن فن لذت سے ابتدا ہی سے خصوصی شغف رکھتے تھے، اور آٹھ سال کی عمر سے اس کے حصول میں غیر معمولی محنت شروع کر دی تھی، اور اس سے اتنا کمال پیدا کیا کہ ادیب اور لغوی ان کے نام کا جزو بن گئے، فاسی کا بیان ہے :-

لہ تحصیل فی فنون من العلم
 انہوں نے مختلف علوم و فنون کی تحصیل

اور واسط میں احمد بن علی الدبوزی سے قرأت عشرہ میں مہارت پیدا کی، پھر بغداد گئے اور وہاں تاج محمد بن السباک اور عمر بن علی القزوینی، محمد بن العاقولی، نصر اللہ ابن محمد الکلبی اور قاضی بغداد عبد اللہ بن بکتاش سے کسب فیض کیا، علامہ قزوینی سے صحیح بخاری کے سماع کے علاوہ صفائی کی مشارق الاذکار بھی پڑھی،

اس کے بعد شہ میں دمشق آئے اور یہاں کے سو سے زیادہ شیوخ سے علم کی تحصیل کی، پھر حاکم، حلب اور قدس کا سفر کیا، قدس میں تقریباً بیس سال تک اناذہ واستفادہ میں مشغول رہے، پھر غزہ ورمہ ہوتے ہوئے سرزمین قاہرہ میں قدم رکھا اور وہاں کے کبار علماء سے اپنے ذہن و دماغ کو مالا مال کرنے کے بعد مین، روم اور ہندوستان کے بھی علمی سفر کیے۔

اسانذہ اور تحصیل سے معلوم ہو چکا کہ علامہ فیروز آبادی نے شیراز کے علاوہ مختلف ممالک کے ائمہ فن کے خرمین فضل و کمال سے خوشہ چینی کی تھی، اس لیے ان کے اسانذہ کی تعداد سیکڑوں سے متجاوز ہے، ممتاز اور نمایاں شیوخ میں لائق ذکر نام یہ ہیں :-

عبد اللہ بن محمود بن النجم، محمد بن یوسف الزرنجی، احمد بن علی الدیوانی، تاج محمد السباک، عمر بن علی القزوینی، محمد بن العاقولی، نصر اللہ بن محمد الکلبی، عبد اللہ بن بکتاش، تقی السبکی، ابن النجاشی، ابن القیم، محمد بن اسماعیل الکھوی، احمد بن عبد البر حنبل، المرادوسی، احمد بن مظفر النابلسی، یحییٰ بن علی الحنفی، بہار بن عقیل، جمال الاسودسی، ابن ہشام، عز بن جہاد، مظفر الطار، ناصر الدین التونسلی، ناصر الدین الفسارقی، ابن نباتہ، احمد بن محمد الجزائری، خلیل الماکی، تقی الحرازی، نور الدین القسطلانی، نجیب الحراتی، ابن عبد الدائم، شرف الدمیاطی، اسماعیل، تقی شندی،

سیر اللغۃ قلہ فیہا الیہ الطریقی
والف فیہا توالیف حسنۃ

کی تھی، بالخصوص لذت میں وہ بطوری
رکھتے تھے، اس میں انھوں نے بہترین
کتابیں تالیف کیں۔

ماہظ جلال الدین سید علی لکھتے ہیں :-

لغت میں انھوں نے خصوصیت کے
ساتھ کمال پیدا کیا اور اس میں اتنی ہمار
پیدا کی کہ سب کو سبقت لے گئے۔

نظری اللغۃ فکانت جل تصدق
فی التحصیل فیہا الی ان یجہ
دقائق

لیکن کبری زادہ لکھتے ہیں :-

وہ لغت میں اہم دوراں تھے۔

امام عصرؒ فی اللغۃ

دوسری جگہ لکھتے ہیں :

لذت میں انکی معرفت اور اسکے فوائد

اما معرفتہ باللغۃ واطلاعه

نکات سے انکی واقفیت مشہور ہے۔

علی نوادر رہا نامور مستفیض

ذوق شعر و سخن | ادب و لغت سے شغف کا نتیجہ یہ تھا کہ وہ شعر و سخن کا بھی گہرا ذوق رکھتے تھے،

تشریحی نہایت اعلیٰ درجہ کی لکھتے تھے، ان کی بعض نگارشات ادبی شہ پارے کی حیثیت رکھتی

ہیں، تقی الدین الکرمانی کا بیان ہے کہ

شیخ عبدالدین فیروز آبادی اپنے زامانی

الشیخ محمد الدین فیروز آبادی

فارسی و عربی نظم و نثر میں عدیم النظیر

عدایم النظیر فی زمانہ نظاماً

تھے۔

ونظراً بالفارسی والعربی

ناسی کہتے ہیں :

ولہ شہ کثیر و منتثر اعلیٰ انکے کثرت اشعار میں، انکی شہ بھی عمدہ ہوتی تھی۔

علامہ شوکانی اور حافظ سخاوی نے سلطان اشرف کے نام ان کا ایک مکتوب

نقل کیا ہے، جو ان کے بلند ادبی ذوق کا آئینہ دار ہے۔

منصب قضا | ایک مرتبہ علمی سیاحت کے دوران میں وہ رمضان ۸۹۶ھ میں یمن

کے مشہور شہر زہید پہنچے، اس زمانہ میں یہاں کے قاضی القضاۃ جمال الریمی شارح التبیہ

کا انتقال ہو چکا تھا، اس لیے سلطان اشرف اسماعیل نے علامہ فیروز آبادی کو ہاتھوں ہاتھ

لیا، بڑے اعزاز و اکرام سے ان کو زہید میں رکھا، اور ایک ہزار دینار عطا کیے،

پھر ایک سال دو مہینہ کے بعد ۸۹۷ھ میں انھیں پورے یمن کا قاضی مقرر کیا، اور

وہ تا حیات وہاں اس منصب پر فائز رہے، اس طویل مدت میں انھوں نے

سلطان اشرف کے بعد اس کے لڑکے سلطان ناصر کا عمدہ حکومت بھی دیکھا، ۹۰۰ھ

سلاطین وقت سے روابط | ان کی علمی جاہلیت کا سکھ امراء و سلاطین کے دلوں پر بھی

نقش تھا، وہ جس ملک میں بھی پہنچے، وہاں کے حاکم نے انھیں خوش آمدید کہا اور ان

ملک میں ان کا قیام ایسا افتخار تصور کیا، حافظ سخاوی رقمطراز ہیں :-

ولہ یقیناً سہ لہ قط انہ دخل جس شہر میں بھی وہ گئے وہاں کے حاکم

بلاد الاوکرمہ متولیہا نے ان کا غایت درجہ اکرام و

ربالغ

اعزاز کیا۔

اس لیے بہت سے امراء و سلاطین سے ان کے روابط رہے، علامہ شوکانی کا

لہذا فیروز اللغات ج ۱ ص ۱۰۰-۱۰۱ سے بغیۃ الرعاة ص ۱۱۰،

لہذا فیروز اللغات ج ۱ ص ۱۰۰

بیان ہے کہ کان مقبولاً عند السلاطین شاہ منصور بن شجاع والی تبریز، سلطان شہر
والی مصر، ابن عثمان شاہ روم، احمد بن ادیس حاکم بغداد، سلطان اشرف والی یمن،
اور تیمور لنگ وغیرہ نے ان کو وقتاً فوقتاً بیش قیمت نذرانے و تحایف پیش کیے،
سلطان اشرف نے ان کا اتنا اعزاز کیا کہ ان کو یمن کا قاضی القضاۃ بنانے کے علاوہ
ان کی صاحبزادی سے شادی کر کے ان سے عزیزانہ تعلق بھی پیدا کر لیا،

مالی خوشحالی | طاش کبری زادہ کا بیان ہے کہ فیروز آبادی روم گئے تو وہاں کے حکمران
ابن عثمان نے ان کو بہت سامان دیا، علامہ سیوطی بیان کرتے ہیں کہ ایک بار
علامہ فیروز آبادی نے ملک اسماعیل کے لیے ایک کتاب لکھی، اور اس کو طباق میں رکھ کر
بادشاہ کو پیش کیا، اس نے وہ طباق سونے سے بھر دیا، صاحب روایات
تفسیر ان میں کہ

اجتمع بتمیور لنگ فخرہ
والنعم علیہ بآئۃ الف درهم

سلاطین و امرا کی اس داور و دہش سے ان کو ہمیشہ بڑی فراغت حاصل رہی،
کتبوں سے شغف | اس دولت کا بڑا حصہ وہ اپنے تئیں کے بجائے کتبوں کی
خریداری پر صرف کرتے تھے، علامہ شوکانی لکھتے ہیں:

ووصل الیہ من عطا یاہم
من کثیر فاقنی من ذالک

ان کا خوب بیان ہے۔

لے البیہ الخال ج ۲ ص ۱۰۰، لے مفتاح السعادت ج ۱ ص ۱۰۰، لے بنیۃ الوعاة ص ۱۱۱، لے روایات الجنات

اشتریت بنحو سبیل الف مثقال
ذہباً کتباً

میں نے کتبوں کی خریداری پر پچاس ہزار
مثقال سونا صرف کیا،

ان کو مطالعہ سے آنا شغف تھا کہ سفر میں بھی متعدد اونٹوں پر کتابیں بار کر کے
ساتھ لیجاتے تھے، اور جہاں ٹپراؤ جوتا، نکال کر مطالعہ کرتے، کتبوں کی خریداری اور
عاجمندیوں کی حاجت برآری میں وہ اس قدر صرف کرتے تھے کہ بعض اوقات اپنی ضرورت
کے لیے کتبوں کو فروخت کرنے کی نوبت آجاتی تھی اس فیاضی کا نتیجہ یہ تھا کہ وفات کے
وقت انھوں نے کوئی اندوختہ نہ چھوڑا، سناری کا بیان ہے:

کان لا یسافر الا وصحبہ منھا
عدۃ احوال کتب و یخرج کثراً
فی کل منزلہ فینظر فیھا ثابۃ بیدھا
اذا رتحل وکن اکانت لہ دنیا طائۃ
ولکنہ کان یرید فہا الی من یحقھا
بالاسرار فی صرہا بحیث
یملق احیاناً و یحتاج لیسع بعض
کتبہ فلذلک لہ یوجد لہ
بعد وفاتہ ما کان یظن بہ
طاش کبری زادہ لکھتے ہیں:

حاصل لہ دنیا طائۃ مع ذلک
انھیں بہت زیادہ دولت و نیائی، اسکے

(انہ کان قلیل المال لسعة نفقا^۱)
یاد وجود مصارف کی کثرت کی وجہ سے

ان کے پاس بہت کم رہتا تھا۔

سرعت کتابت اور قوت حافظہ | حافظہ نہایت قوی تھا، عمدہ اشتراک بکثرت یاد تھے، بہت خوش تحریر اور سریع القلم تھے، روز از شب میں سونے سے قبل دو سو سطریں زبانی یاد کرنا ان کا معمول تھا، حافظہ سیوطی نقل کرتے ہیں کہ

کان یقول ما کنت انا م حتی
احفظ ما نطقی مسطر^۲
وہ فرمایا کرتے تھے کہ جب تک میں دو سو سطریں
حفظ نہیں کر لیتا سوتا نہیں۔

مکہ سے دہلی تعلق | مکہ مکرمہ سے انھیں بڑا قلبی لگاؤ تھا، اس مبارک سرزمین کی کشش انھیں بار بار اپنی طرٹ کھینچتی رہی، پہلی مرتبہ سنہ ۱۰۷۷ھ میں اور دوسری بار سنہ ۱۰۸۰ھ میں مکہ گئے، اس مرتبہ ۵۰ سال مسلسل قیام رہا، پھر متعدد مرتبہ اس کی زیارت اور طویل مدت تک قیام کی سعادت حاصل کی، مکہ سے ان کو اتنا عشق تھا کہ عمر بھر اسی سرزمین میں جان دینے کی تمنا کرتے رہے، لیکن خدا کی مشیت کچھ اور تھی، اس لیے زبید کی خاک کا پیوند ہوئے۔

وفات | نصف صدی سے زیادہ صنیاعی کے بعد علم و دانش کا یہ آفتاب ۲۰ سوال سنہ ۱۱۷۷ھ کو بقیع زبید غروب ہوا، وفات کے وقت ۹۰ سال سے زائد عمر ہو چکی تھی، شیخ اسماعیل الجبرتی کی تربت کے قریب دفن ہوئے۔

تصانیف | ان کی تصانیف کی تعداد چالیس سے زیادہ بیان کی جاتی ہے، جن میں تفسیر حدیث، فقہ اور لغت ہر فن کا کتابیں شامل ہیں، طالع کبریٰ زادہ و نظر ادبیہ؛
و مصنفانہ کثیرہ و قد عد^۳ ان کی تصانیف کثرت ہیں، چالیس سے

بضع و اربعون مصنفاً
زائد شمار کی گئی ہیں،

جن کتابوں کے نام مل سکے وہ حسب ذیل ہیں:

اللامع المعلم العجائب، القاموس المحيط، فتح الباری، لطائف ذوی القیمیز (کئی جلد) تنویر المقیاس (چار جلد) تیسیر فاتحہ الایاب فی تفسیر فاتحہ الکتاب، الدر النظیم، حاصل کورۃ الخلاص فی فضائل سورۃ الاخلاص، قطبۃ الخشبات فی شرح خطبۃ الکشاف، شوارق العلیہ فی شرح مشارق الانوار، عمدۃ الحکام، امتناض السہاد فی اقراض الجہاد، الاسناد بالاصداد (تین جلد) المرقاة الوفیہ فی طبقات الخفیہ، البلیغۃ فی تراجم ائمۃ النسخ و اللغۃ (اس کا ۱۲۹۲ء کا ایک مخطوطہ کتب خانہ اصفیہ حیدرآباد میں موجود ہے، تعداد صفحات ۸۰)، الفضل الوفی فی عدل الاشراف، نزہۃ الاذہان فی تاریخ اصہبان، تسہیل طریق الفصول فی الاحادیث الزائدۃ علی جامع الاصول، الاحادیث الضعیفہ، الدر الثالی فی الاحادیث العوالی، سفر السعاده، المتفق وضماً و المختلف صقلاً، المقصود لذوی الالباب، تجہیر الموشین، المثلث الکبیر (پانچ جلد) الروض المسلوب، النسخۃ العنبریہ فی مولد خبر البریہ، روضۃ الناظر فی ترجمۃ الشیخ عبد القادر، منبہ السؤل فی دعوات الرسول، الدرر المبنیۃ فی الغرر المثلثہ، بلاغ التلقین، اسماء السراج فی اسماء الکماح، اسماء النادہ فی اسماء النادہ، المجلس الانیس فی اسماء الخندہ فی انوار النیث فی اسماء الملیث۔

ان میں سے بیشتر کتابیں غیر مطبوعہ اور معدوم ہیں، مشہور تصانیف کا تفار

ذیل میں درج کیا جاتا ہے،

۱۔ اللامع المعلم العجائب جامع المعجم العجائب۔ یہ فن لغت میں ان کی سب سے پہلو

اور ضخیم تصنیف ہے۔ اس کتاب کو سولہ جلدوں میں مکمل کرنے کا ارادہ رکھتے تھے، اور ہر جلد ضخامت میں صحاح جوہری کے برابر پیش نظر تھی، لیکن ان کی یہ آرزو پوری نہ ہو سکی۔ سماوی بکایاں ہے کہ میں نے اس کتاب کی پانچ جلدیں مصنف کے خط کی مکمل ہوئی دیکھی ہیں۔ یہ کتاب ۱۰ جلدوں میں مکمل ہوئی تھی جیسا کہ القاموس کے آثار میں خود مصنف نے تصریح کی ہے۔

۲۔ القاموس المحيط۔ دو ضخیم جلدوں پر مشتمل، یہ کتاب علامہ فیروز آبادی کا وہ عظیم کارنامہ ہے جس نے انھیں تاریخ میں لازوال شہرت عطا کی ہے، اور صاحب القاموس ان کے نام کا جزو ہو گیا، اسکی تکمیل مکہ میں کوہ صفا پر کی تھی، جیسا کہ کتاب کے آخر میں مصنف نے خود لکھا ہے۔

قد یسر الله اتمامه على
الصفابة المشرفة تجارة
الکعبة المعظمة
اللہ تعالیٰ نے اس کی تکمیل مکہ میں کعبہ
کے سامنے کوہ صفا پر کرنے کی توفیق
عطا فرمائی۔

یہ کتاب درحقیقت اللات العلم العجائب کی تلخیص ہے، اس کے سبب تالیف کے بارے میں لکھتے ہیں:

كنت برهة من الدهر
كتبا بآجامه أبسطاً
ولما اعیان الطلاب شرب
في كتابه موسم باللائحة العلم
میں ایک زمانہ تک ایک جامع و مبسوط
کتاب کی تلاش میں رہا، اور جب
طلبہ نے سجدہ اسرار کیا تو میں اللات العلم
العجائب الجامع بنی الحکم والعجائب کے

العجائب الجامع بین الحکم
والعجائب وهما غرنا الكتب
المصنفة في هذا الباب....
غیرانی ختمہ فی ستین سفر
یجز تحصیل الطلاب سئل
تقدیم کتاب وجیز علی ذلک
النظام.... فالفت هذا الكتاب
محدوث الشواهد ومطروح
الزوائد.... ونخصت کل
ثلاثین سفر فی سفر....
وسمیتہ القاموس المحيط
لاذله البحار العظمی
تقی الکرامی کا بیان ہے کہ
صنفت القاموس مطولاً فی
مجلدات عديدة ثم امرت
والدی باختصاره فاختصر
فی مجلد ضخیم وفیه فوائد
عظيمة وفوائد کریمه و

کے نام سے ایک کتاب لکھنی شروع کی....
مگر وہ ساٹھ جلدوں میں مکمل ہوئی،
جس کی تکمیل طلبہ کے لیے بڑی دشوار
طلب تھی، اس لیے مجھ سے اسی قسم کی
ایک مختصر کتاب لکھنے کی خواہش کی گئی
..... چنانچہ میں نے یہ کتاب تالیف
کی جس میں شواہد و راوی حدیث
مگر دیے گئے ہیں..... میں نے مذکورہ
کتاب کے تیس حصوں کی ایک حصہ
میں تلخیص کر دی، اور اسکا
نام القاموس المحيط رکھا، اس لیے کہ
وہ ایک سمندر بے پایاں ہے۔

انھوں نے متعدد جلدوں میں مطول
قاموس تصنیف کی، پھر میرے والد نے
ان کو اسکی تلخیص کا حکم دیا، چنانچہ ایک
ضخیم جلد میں انھوں نے اس کا خلاصہ
کیا، اس میں بہت ہی نواور فوائد

۱۔ القاموس مطبوعہ نوکشتور جلد اول ص ۲

اعتراضات علی الجوهری

علامہ شوکانی رقمطراز ہیں :

ہو کتاب لیس لہ نظیر وقد

انتفع بہ الناس ولم یلتفتوا

بعداہ الی غیرہ

صاحب روایات کا بیان ہے :

قد سارت الوبان بتصانیف

سہام القاموس فانہ اعطی

قبولاً حناً

حافظ سخاوی لکھتے ہیں :

هو عدیم النظیر ومقصود

ذوی الالباب فی علم الاعراب

تقی الدین الفاسی بیان کرتے ہیں :

الف فی اللغة تالیف حسنة

منہا القاموس ولا نظیر لہ

فی کتب اللغة لکنثرة ما حواکہ

من الزیادات علی الکتب

المعتد کا صحاح

اور جوہری پر اعتراضات ہیں

وہ ایک بے نظیر کتاب ہے، لوگوں نے

اس سے استفادہ کیا، اور اس کے بعد

پھر کسی کتاب کی طرف التفات نہ کیا۔

ان کی تصانیف تمام دنیا میں پھیل

گئیں، بالخصوص قاموس کو بڑا قبول نام

مہل ہوا۔

وہ عظیم النظیر کتاب ہے، اور اہل خرد

علم اعراب میں اسی کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

انہوں نے فن لغت میں بہت اچھی کتابیں

تالیف کیں، انہی میں القاموس جو جس کی

نظیر معاجم میں مفتوح ہے، کیونکہ اس میں لغت

کی دوسری معتبر و مستند کتابوں مثلاً صحاح

وغیرہ پر بہت اضافے اور زیادات ہیں۔

اس کا پہلا ایڈیشن لکھنؤ سے ۱۲۳۲ھ سے ۱۲۳۶ھ تک چار حصوں میں

شائع ہوا، اس کے صفحات کی مجموعی تعداد ۸، ۱۹، ۱۵ ہے، اس ایڈیشن کے شروع میں

انگریزی میں ایک مقدمہ اور عربی میں مولف کے حالات و غیرہ بھی ہیں، دوسرا

ایڈیشن ٹائپ میں بمبئی سے ۱۲۸۴ھ میں اور پھر لکھنؤ سے ۱۲۸۵ھ میں طبع ہوا، بھر

میں جریدہ دوم کا پہلا ایڈیشن ۱۲۸۶ھ میں چھپا، جس کی ابتدا میں چار صفحات شیخ نصر

الہوری کی معرفت اصطلاح القاموس کے بھی ہیں، جزو چہارم مطبعہ بحرہ قسطنطنیہ

سے بھی ۱۳۰۲ھ میں طبع ہوا، جو ۵۱۹۲ صفحات پر مشتمل ہے، القاموس کا ترکی زبان

میں بھی ترجمہ ہوا جو قسطنطنیہ سے ۱۲۸۳ھ میں در بولاق مصر سے ۱۲۸۵ھ میں شائع ہوا،

خصوصیات و نقائص | القاموس کی شہرت و مقبولیت کا عالم یہ ہے کہ آج بھی جبکہ

عربی معاجم میں گرانقدر اضافہ ہو چکا ہے، اسے مستند ترین لغت شمار کیا جاتا ہے۔

اس سے قبل امام جوہری (المتوفی ۳۹۳ھ) کی شہرہ آفاق الصحاح فی اللغة کا

سکہ دنیا کے علم میں رواں تھا، لیکن علامہ فیروز آبادی نے القاموس کے ذریعہ اسکو

ختم کر دیا، انہوں نے صحاح کی طرف لوگوں کی توجہ سے بڑھی ہوئی توجہ کو یکجا کر دیتے ہوئے اسکی

تعریف کی ہے، لیکن اس کے نقائص اور فروگزاشتوں کی بھی نشاندہی کی ہے، خود

فیروز آبادی کے الفاظ میں صحاح جوہری کی خامیاں یہ ہیں: "انہ فاتتہ نصف اللغة

او اکثر ما باہمال المادۃ او بتوک المعالی الغریبۃ المادۃ"

جوہری نے جہاں کہیں جادہ صواب سے انحراف کیا ہے، فیروز آبادی نے اس کو

شواہد سے واضح کیا اور اس پر تنبیہ دلایا ہے، اس کے باوجود علمی بحثوں اور ان پر اعتراضات

میں کتاب کو جوہری پرطن و طنز سے داغدار نہیں ہونے دیا ہے، لذت کی دوسری کتابوں میں صحاح جوہری کے نقد کو خصوصیت سے پیش نظر رکھنے کے سلسلہ میں بیان کرتے ہیں،

اختصاصت کتاب الجوہری میں نے لذت کی دوسری کتابوں میں

من بین الكتب اللغوية مع صحاح کا اس لیے انتخاب کیا کہ اس میں

ما فی غالبها من الاوهام بہت سے واضح اوہام ہیں اور اسکے

الواحد لانا اولہ واشتہا نصوص و نقول پر مدرسین کو بڑا اعتماد

بخصوصہ واعتماد المدرسین ہے، اردو بہت متداول و مشہور

علی نقولہ ونصوصہ ہے

القاموس میں صحاح پر اضافے اور زیادات اس قدر کثرت سے ہیں کہ اگر انہیں

علیہ کیا جائے تو صحاح جیسی ضخیم ایک جلد تیار ہو سکتی ہے، اس کی عبارت کی روانی و صفائی اور اسلوب کی شگفتگی و دل آویزی فیروز آبادی کے اعلیٰ ادبی ذوق کا ثبوت ہے

علامہ مرتضیٰ زبیدی رقمطراز ہیں

کتاب القاموس للامام مجدالدین الشیرازی

الشیرازی اجل ما الف فی القاموس فن لذت کی کتابوں میں

هذا الفن لا شتالہ علی کل بہت اہم کتاب ہے، اس میں فصیح و

مستحسن من تصاریف فضاہ بلین عربی زبان کی تمام خوبیاں موجود

العرب العباء ہیں

ان خصوصیات و محاسن کے باوجود اس کتاب کو بشری خامیوں سے بالکل مبرا

نہیں قرار دیا جاسکتا، علامہ سیوطی نے لکھا ہے کہ میں نے القاموس کے مطالعہ کے دوران میں اس کی بہت سی فروگزاشتوں اور نقائص کو محسوس کیا، اور ان کو تتمہ کے طور پر ایک مستقل جلد میں یکجا کرنے کا ارادہ کیا، قاضی اویس بن محمد المعروف بوسی (۱۳۳۸ھ) نے جوہری پر فیروز آبادی کے اعتراضات کے جوابات مرج البحرین کے نام سے ایک کتاب میں جمع کیے ہیں، شیخ داؤد زادہ ر المتوفی ۱۳۸۲ھ نے بھی در اللقیط فی غلاط القاموس المہیط کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی، اس میں بھی صحاح پر کیے گئے اعتراضات پر بحث اور کچھ اضافہ ہے

حافظ سخا دی فرماتے ہیں :

تعرض فیہ لا کثر الفاظ الحد اس میں مصنف نے حدیث و روایت

والروایۃ و وقع لہ خطأ کے اکثر الفاظ سے تعرض کیا ہے، لیکن بہت

فی ضبط کثیر من الروایۃ رداۃ کے ضبط میں اس سے غلطی ہو گئی ہے

تقی الفاسی ذیل التقیید میں لکھتے ہیں :

”علامہ فیروز آبادی نے حدیث میں مہارت نہ ہونے کی وجہ سے اسانید و رواۃ

کے سلسلہ میں بہت جگہ لغزشیں کی ہیں“

القاموس کا سب سے مستند نسخہ | القاموس ۱۳۸۲ھ میں لکھی گئی، اس کا مستند ترین نسخہ وہ ہے

جس کی قرأت فیروز آبادی کے سامنے سب سے آخر میں ہوئی، وہ بہت ایسے اضافوں اور ترمیمات پر مشتمل ہے، جس سے دوسرے نسخے خالی ہیں، اس کے آخری نسخہ کو علامہ کے قلم

سے لکھے ہوئے اس نسخہ سے بھی بہتر قرار دیا جاتا ہے، جو چار جلدوں میں مدرسہ باسطیہ مصر

میں محفوظ ہے

شرح و حاشی | القاموس کی بکثرت شرحیں لکھی گئی ہیں، ان میں سب سے زیادہ مشہور علامہ مرتضیٰ زبیدی کی تاج العروس ہے، جو دس جلدوں میں ہے، قاموس کا خطبہ افتتاحیہ اپنی جامعیت اور مصونیت میں ضرب المثل ہے، اس لیے بہت سے علماء نے اس کی بھی شرحیں لکھی ہیں، ان میں محب بن شحمہ، قاضی ابی روح عیسیٰ بن عبد الرحیم گجراتی اور مرزا علی شیرازی کی شرحیں لائق ذکر ہیں،

اس کے علاوہ پوری کتاب کی شرحوں میں سیوطی کی الاصحاح فی زوائد القاموس علی الصحاح، عبد الباسط بن خلیل (۱۰۹۳ھ) کی القول المانوس بشرح مغلق القاموس، علی بن خاتم المقدسی (۱۰۱۰ھ) کے حاشی، شیخ ابراہیم علی (۱۰۵۶ھ) کی تلخیص القاموس، عبد اللہ بن شرف الدین الحنفی (۱۰۹۳ھ) کی کسر القاموس، محمد بن یحییٰ القزاقی کی بہجة النخوس فی المحاکمة بین الصحاح و القاموس، امام محمد بن الطیب الفاسی (۱۰۱۰ھ) اور برہان الکلبی کی تلخیص قاموس ممتاز و نمایاں ہیں،

تاج العروس | علامہ مرتضیٰ زبیدی نے اپنی شہرہ آفاق شرح تاج العروس من شرح جوامع القاموس کے نام سے کامل ۴۴ سال کی محنت شاقہ کے بعد تصنیف کی تھی، جس میں انھوں نے صحاح جوہری، لسان العرب اور شرح ابن الطیب سے کافی استفادہ کیا ہے، بیان کیا جاتا ہے کہ ۱۰۱۰ھ میں یہ کتاب مکمل ہوئی تو اس کی خوشی میں غبطہ المحدثین میں ایک شاندار دعوت دی، جس میں مشاہیر شیعہ و اہل علم و فضلہ کی ایک بڑی تعداد نے شرکت کی، اس مایہ ناز تصنیف کے بعد علامہ زبیدی اپنے مکان

لے کشف الظنون ج ۲ ص ۲۱۴ سے تاج العروس ج ۱ ص ۳

میں گوشہ گیر ہو گئے تھے، یہاں تک کہ ۱۰۱۲ھ میں مرض طاعون میں وفات پائی۔

تاج العروس کا پہلا ایڈیشن ۱۰۱۶ھ میں مطبع و ہدیہ مصر سے شائع ہوا، مگر اس کی صرف پانچ ہی جلدیں اس وقت طبع ہو سکیں، پھر ۱۳۰۶ھ میں مطبعہ خیرہ مصر نے اس کم کام کا پورا اٹھایا، اور کمال دس جلدوں میں نہایت اہتمام سے اس کو شائع کیا، یہی ایڈیشن اب عام و مستند اول ہے، اس کے شروع میں دس ابواب پر مکمل علامہ زبیدی کا ایک نہایت مفید مہر و مقدمہ ہے، جس میں فن لغت، لغویین اور ان کے طبقات اور فیروز آبادی کے سوانح حیات وغیرہ پر سیر حاصل رہوشی ڈالی گئی ہے۔

۲۔ منہج الباری بایض الفصح البخاری - یہ صحیح بخاری کی شرح ہے، اسے مصنف چالیس جلدوں میں لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے، لیکن صرف بیس ہی جلدیں لکھی جاسکیں اور وہ بھی باب العبادات کے چوتھائی تک ہے، اور اب معدوم ہے، مگر بقول تقی الفاسی علامہ فیروز آبادی کو حدیث اور اس کے متعلقات میں پوری مہارت نہ تھی، اس لیے وہ منہج الباری میں شرح کا پورا حق ادا نہ کر سکے، حافظ سناوی لکھتے ہیں کہ:

اما شرح حدیث البخاری فقال ملکہ
بغرائب المنقولات
انھوں نے اپنی شرح بخاری کو عجیب
غریب باتوں سے بھر دیا ہے

حافظ ابن حجر عسقلانی نے جنہیں فیروز آبادی سے خاص تلمذ حاصل تھا، بخاری کی مشہور عالم شرح فتح الباری کے نام سے لکھی، صاحب روایات کا بیان ہے کہ انھوں نے یہ نام اپنے شیخ کی منہج الباری سے اخذ کیا ہے،
اخذ من اسم منہج الباری
ابن حجر نے یہ نام فیروز آبادی کی شرح بخاری
علی الصیغہ المذکورہ
سے اخذ کیا ہے۔

لحم الطبرستان ج ۲ ص ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹

ایک ضروری استدراک

لیکن علامہ قسطلانی نے اس کی تردید کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

محمد الدین بن سہی شیح الحافظ منجد الدین نے حافظ کی شرح کا نام کے بجا
یم سے منج الباری رکھا تھا جب ابن حجر کو
یہ معلوم ہوا تو اس نام کی کثرت نقل کی وجہ سے
انھوں نے اس کو پسند نہ کیا۔

فیروز آبادی کی جو تصانیف زیور طبع سے آراستہ ہو کر قبول عام کا منہ حاصل کر چکی ہیں ان میں القاموس کے علاوہ تہذیب الموشیخین فی التبعیر بالسین والشین، تنویر المقیاس من تفسیر سیدی عبد بن عباس، اور سفر السادۃ کے نام ملتے ہیں، اول الذکر ۱۳۲۶ھ میں مطبعہ ثعالیہ حجاز اور ۱۳۳۵ھ میں مطبعہ البیہ ہیرت سے طبع ہوئی ہے۔

خاتمہ کلام | راقم مطور نے اس مقالہ کے پہلے نمبر میں عرض کیا تھا کہ آٹھویں صدی ہجری کا زمانہ پوری اسلامی تاریخ کا اس حیثیت سے بڑا تباہناک ہے کہ مختلف علوم کی جس قدر ترقی و اشاعت اور ماہرین فضلاء کی کثرت اس زمانہ میں رہی اس کی نظیر کسی دوسری صدی میں نہ مل سکے گی، صرف نویں صدی کو کسی حد تک اس کے مقابلہ پر پیش کیا جاسکتا ہے، لیکن اس عہد کے ادائل کے جتنے باکمال اہل علم گزرے وہ سب بالواسطہ یا بلاواسطہ آٹھویں صدی ہی کی بہار کے پروردہ تھے، مذکورہ بالا جائزہ سے مقصود اسی عہد زرین کی علمی چہل پہل کی صرف ایک جھلک دکھانا تھا، ورنہ اس کی تفصیل کے لیے ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہے۔

مولانا محمد رضا انصاری فرنگی محلی نے ملا نظام الدین پرچہ مضمون لکھا ہے اس میں ایک سلسلہ میں لکھا ہے کہ یا شیخ عبد القادر شیعہ شمس کے درود کے جواز و عدم جواز کے بارے میں علماء میں اختلاف رائے ہے بعض علماء اس درود کے پڑھنے کی ممانعت کرتے ہیں، کوئی سو سال پہلے اس سلسلہ میں ایک حنا نے جن علماء سے استفتاء کیا تھا، ان میں مولانا رشید احمد گنگوہی دیوبندی بھی تھے، انھوں نے کلیۃً اس درود کو ممنوع نہیں قرار دیا ہے، ان علماء کے جوابات کتابی شکل میں شائع ہو چکے ہیں، کتاب کا نام ہے فتویٰ جواز یا شیخ عبد القادر شیعہ شمس، مولانا اشرف علی تھانوی بھی اس کی اجازت دی ہے، ان کی تحریر کی اجازت مولانا عظیم داثق البقین صاحب سجادہ نشین کربلا علیہ السلام نے دی ہے اور مولانا محمد ناصر فرنگی محلی حنفیہ

ملا نظام الدین کے پاس موجود ہے، مولانا سید البرکات حسین ندوی اس اہمال کی تفصیل یہ تحریر کی ہے :
”میں نے فتاویٰ رشیدیہ و امدادیہ دونوں سے مراجعت کی حضرت گنگوہی تو عدم جواز کے قائل ہیں، اور مولانا تھانوی بعض شرائط و قیود کے ساتھ اجازت دیتے ہیں اور خواص کیلئے جائز سمجھتے ہیں، فتاویٰ رشیدیہ میں جو حضرت مولانا رشید احمد کے فتاویٰ کا زیادہ مستند مجموعہ اور ان کے صحیحہ اور آخری مسلک کا ترجمان ہے، اسکے خلاف فتویٰ موجود ہے، اس کے مطابق وہ اس کے عدم جواز کے قائل ہیں، اور مولانا تھانوی صرف خواص اہل علم کے لیے اس کی اجازت دیتے ہیں۔“

وفیات

حکیم حافظ خواجہ شمس الدین

افسوس ہو کہ گذشتہ ہمینہ دو ممتاز اہل علم نے وفات پائی، حکیم حافظ خواجہ شمس الدین صاحب لکھنوی اور سید اختر علی صاحب تلمری، حکیم صاحب متناہذ حق طبیب ہی نہیں تھے، بلکہ عربی زبان اور اسلامی علوم کے نائل بھی تھے، اور شعر و ادب کا بڑا شہرہ و فوج رکھتے تھے، طب یونانی کے تو اہر ہی تھے، اور اب لکھنویں اسکی عظمت انہی کے دم قائم تھی، طب کی کتابوں کا درس بھی دیتے تھے، جن کے پڑھنے والے اب کم رہ گئے ہیں، اور اب اخلاق میں لکھنوی کی پرانی تہذیب اور وسعت ادبی کا نمونہ تھے، لکھنوی کے متعدد قومی ملی اداروں کے رکن تھے اور انکے کاموں میں بڑی دلچسپی سے حصہ لیتے تھے، نہ دوسے خاص تعلق تھا، اور اسکی مجلس نظم کے جلسوں میں بڑی پابندی سے شریک ہوتے تھے، مولانا عبد الباقی ذوقی محل کے شاگرد بھی تھے اور مرید بھی، اس تعلق سے ان سے بہت پرانی شناسائی تھی، انہیں تصوف کی طرف زیادہ رجحان ہو گیا تھا، اب طب یونانی کے باہر اٹھتے جا رہے ہیں، طبی درجہ ہونے کی وجہ سے بجا سے ڈاکٹر بنے ہوئے تھے، اور خالص فن طب ختم ہوتا جاتا ہے، مرحوم لکھنویں اسکی آخری یادگار تھے، انکی موت فن طب اور پرانی تہذیب شرافت کی ایک بڑی یادگار بن گئی۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

سید اختر علی صاحب تلمری

سید اختر علی صاحب فن شاعر اور مکتب ادیب تھے، اردو اور فارسی زبان و ادب پر استادانہ نظر تھی، عربی اور گریز سے بھی واقف تھے، اساری عمر دریں تدبیریں اور تالیف تصنیف میں گذری، انکے ملاذہ کا دائرہ بہت وسیع ہے، انکی تربیت بہت سے شاعر و ادیب پیدا کر دیے، انکا کلام اور مضامین رسالوں میں نکلے جاتے تھے، مضامین بھی انکی غزلیں شائع ہوتی تھیں، آخر صد ہوا معارف میں ہندوستان کے عربی شعرا پر ایک مہبط مضمون شائع ہوا تھا، اتفاق سے اس میں کسی شاعر کا ذکر نہ تھا، تلمری صاحب نے مجھ کو شکایت کا خط لکھا، میں نے جواب دیا کہ اس میں میرا قصور نہیں ہے، مضمون جس شکل میں آیا تھا میں نے شائع کر دیا، اگر آپ شاعر ہیں تو اسکو بھی شائع کر دیا جائیگا، چنانچہ مضمون انہوں نے نکال کر بھیجا، اور وہ شائع ہوا، مضامین کے علاوہ مستقل علمی و ادبی تصانیف بھی انکی یادگار ہیں، انکے شاعر و ادیبوں کی کمی نہیں، انکی تعداد روز افزوں ہے، اس سے نظم و شعر دونوں کا دامن بہت وسیع ہو گیا ہے، لیکن فن شاعرانہ ادبی و ادبی پیشہ مستند ہوتی جاتی ہے، تلمری مرحوم کی وفات ایک حسرت کا عالم ہے، اب اور صاحب فن شاعر اٹھ گیا، اللہ تعالیٰ انکی مغفرت فرمائے۔

ادبیات

نعت

از جناب الشہولی اکی صاحب انصاری

فکر جہاں دور، غزل کہہ رہا ہوں میں ہے عالم سرور، غزل کہہ رہا ہوں میں
یارائے ضبط شدت جذبات انہیں لے طبع ناصبور، غزل کہہ رہا ہوں میں
ہو رفعت خیال کا ہر شعر آئینہ لے فطرت غیور، غزل کہہ رہا ہوں میں
کاشانہ خلوص میں جلتی ہے شمع دل روشن ہے لاشعور، غزل کہہ رہا ہوں میں
سنتے ہیں سر جھکائے ہوئے ساکنانِ عشق یہ کس نشہ میں چور، غزل کہہ رہا ہوں میں
کہنا ہے نذر ساقی کو تر ہر ایک شعر پی کرے ظہور، غزل کہہ رہا ہوں میں
کہتا ہوں شعر ہر رسالت کی شان میں ہے نور کا وفور، غزل کہہ رہا ہوں میں
دل میں خیالی گنبدِ خضر لے ہوئے فکر جہاں سے دور، غزل کہہ رہا ہوں میں
بوئے گل و لائے نبی ہے مشامِ جاں بکھری ہو زلف حور، غزل کہہ رہا ہوں میں
ماہِ عرب کا دل میں تصور ہے ہر کھڑی پھیلا ہوا ہے نور، غزل کہہ رہا ہوں میں
دل ہے کہاں دماغ کہاں یہ نہ پوچھیے کہنے کو ہاں ضرور، غزل کہہ رہا ہوں میں
دل ہے ترے دیار میں لے سرور جہاں گو تجھ سے رہ کے دور، غزل کہہ رہا ہوں میں
ہر شے میں دیکھتا ہوں جھلک تیرے نور کی جلوں کا ہے ظہور، غزل کہہ رہا ہوں میں

ملتا ہے فیض صحبت روح القدس ولی

روشن ہے شمع طور، غزل کہہ رہا ہوں میں

نعت مبارک

از

جناب محوی صاحب صدیقی لکھنوی

یہ بھی عجب کمالِ محبت دکھا دیا تم کو خدا نے جانِ دو عالم بنا دیا
اس بارشِ کرم پر جو انسانیت کو ناز انسانیت کی رُوح کو پھر سے جگا دیا
اسرارِ کائنات کو سمجھے کچھ آپ ہی قانون کو بھی جانِ شریعت بنا دیا
دینِ خدا کے پاک پر چھالی بھٹی مردنی کشتِ اجل رسید کو پھر لہلہا دیا
حیرت میں جو زمانہ کہ چھ ست سال میں پچھڑے ہوئے دلوں کو خدا سے ملا دیا
اے جو یادِ عظمتِ ضعیٰ تو کیا کروں اس نے تو اور جان و جگر کو کھلا دیا
دونوں جہاں کی نعمتیں اس نے تو دیں اب یہ بتاؤ ہم نے محمد کو کیا دیا
ہر ہر گلی مدینے کی ہزارش بہار ہر ہر قدم پر ایک نیا گل کھلا دیا
فرعونِ وقت نذر جہنم ہوئے تمام بوجہل و بوجہل کو بھی نیچا دکھا دیا
نمازِ حریمِ کعبہ تو حیراں تھا ہر دم پھر بتکدے کو گلگدہ دیں بنا دیا
یکہ یہ سرورِ مہستی یہ سرخوشی کیا اپنی حق کو بادۂ عرفان پلا دیا

اچھا ہوا کہ مل گئی کچھ رخصتِ سخن

مخوی نے آپ ہی کا فسانہ سنا دیا

نعت

از

جناب مولوی عثمان احمد صاحب قاسمی جنپوری

لگا ہوں میں سما یا ہے مدینہ کا دیار اب تک نظر کے سامنے ہے سبز گنبد کی بہار اب تک
زمانہ ہو گیا دنیا میں وہ تشریف لائے تھے برستی ہے جہاں میں رحمت پروردگار اب تک
وہ جنت کا سماں وہ گنبدِ خضریٰ کی تابانی نظر میں رقص کرتے ہیں وہی لیلِ بہار اب تک
غبارِ کاروانِ دشتِ علیہ یاد ہے مجھ کو بڑھاتے ہیں جنونِ عشق، وہ گردِ غبار اب تک
شرعیات تیری لے باؤی اعظمِ عینِ فطرت پر وہ اندھے ہیں جنہیں آتا نہیں ہو اعتبار اب تک
مدینہ کے در و دیوار پر رحمت برستی ہے چلی آتی ہے رحمت کے فرشتوں کی قطار اب تک
سنو ادا غباں نے اس طرح گلشنِ مدینے کا ہے اپنے حال پر قائم گلستاں کا نکھار اب تک
ابھی تک یاد ہیں وہ مثلِ گلِ کاشے مدینے کے مزہ دیتے ہیں لکڑیوں کو مے وہ نیکوکار اب تک
تری ذاتِ منور سے درخشاں ہو جہاں سارا تہے جلوے سے خورشید و قمر ہیں شمسار اب تک
تمام اہلِ خرد و فضلِ دہتاں ہیں ترے آگے ہے ناممکن تھے اوصافِ عالی کا شمار اب تک

لگا ہوا لطفِ اب عثمان کی جانب بھی ہو جائے

جدائی میں وہ روتا جا رہا ہے زار زار اب تک

بَابُ التَّقْيِيضِ وَالنِّقَاحِ

سلاطین دہلی کے عہد کے امرا

(۱۲۰۶ء - ۱۳۹۸ء)

از سید صباح الدین عبد الرحمن

یہ انگریزی کتاب جناب ایس۔ بی۔ پی۔ ٹم صاحب پی۔ ایچ۔ ڈی کی تصنیف ہے۔
فاضل مولف اودے پور یونیورسٹی میں تاریخ کے لکچرار ہیں، کتاب کا حجم اشاریہ اور
کتابیات ملا کر ۳۲۳ صفحے پر مشتمل ہے، یہ غالباً پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ ہے، اس میں حسب ذیل
البواب ہیں،

(۱) تمہید (۲) الباری امرا سلطان گورداس پور کے عہد میں امارت کا ارتقاء
(۳) تعلق کے عہد میں امارت کا ارتقاء (۴) ترک امرا کی نوعیت (۵) امارت کی تنظیم
(۶) امرا، علماء اور سلاطین (۷) امرا کی ملازمت کے شرائط، مراعات اور نظام تربیت
(۸) تہذیب، ان کے علاوہ کچھ ضخیمہ جات ہیں،

لائی مصنف فارسی بھی جانتے ہیں اس لیے فارسی کے معاصر ماخذوں سے پورا استفادہ
کیا ہے،

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں پر اب جب کوئی کتاب شائع ہوتی ہے تو پڑھتے وقت

یہ خیال رہتا ہے کہ اس کے لکھنے میں صرف تحقیق اور تلاش و نظر ہے، یا تحقیق و تلاش کی اثر میں کسی
خاص مقصد کی تکمیل کی جا رہی ہے، انگریزوں نے اپنے زمانہ میں ہندوستان میں مسلمانوں
کے عہد کی تاریخ لکھی تو ان کی تحقیقات میں ان کے سیاسی مصالح غالب رہے، لیکن اسی
زمانہ میں بعض مورخوں مثلاً ڈاکٹر آراچند، ڈاکٹر مین پرشاد، ڈاکٹر بنارس پرشاد سکینہ،
ڈاکٹر رام پرشاد تریپاٹھی، ڈاکٹر پی۔ ان، سرن، پروفیسر رام پرشاد دھو سلا وغیرہ نے
جو تاریخیں لکھیں، ان میں سیاسی مصالح کے بجائے مصالحانہ انداز بیان تھا، جو آج بھی
جذبہ باقی بگاڑت پیدا کرنے میں مفید ثابت ہو سکتی ہیں، لیکن ۱۹۴۷ء کے بعد کچھ مورخین
کا وہ انداز نہیں رہا جو ان مورخوں کا تھا، ان کی تاریخوں میں تحقیق کے پردے میں دل آزار
اور تکلیف دہ باتیں کہی جانے لگی ہیں،

زیر نظر کتاب کے مولف نے حتی الوسع کوشش کی ہے کہ ان کا مطالعہ غیر جانبدارانہ اور
خالص مورخانہ ہو، ان کی کتاب اس عہد کے امرا کے کارناموں کا ایک واضح نقشہ سامنے
آکھاتا ہے، اس زمانہ میں سلاطین سے زیادہ اہم امرا ہی تھے، اور وہ اپنی خواہش کے مطابق
جن طرح سلاطین کو تخت پر بٹھاتے اور معزول کرتے رہے، اس کا خاکہ تو اس زمانہ کی
بادشاہت و ستوری یا تختہ معلوم ہوتی تھی، جیسا کہ مولف نے بھی اپنی اس کتاب میں اعتراف
کیا ہے،

ان امرا کے کارناموں کا باضابطہ جائزہ تو ضمنی حیثیت سے مختلف کتابوں کے
متفرق ابواب یا ادراک میں لیا گیا تھا، مگر نگم صاحب نے یہ جائزہ ایک کتاب میں لے کر
ایک کمی کو پورا کر دیا ہے، اس طرح ہندوستان کی تاریخ میں ایک مفید کتاب کا
اضافہ ہو گیا ہے، لیکن اس میں کہیں کہیں لائی مولف کی رائے کھلکی، مثلاً وہ لکھتے ہیں:

”علماء..... ہمیشہ یہ آواز بلند کرتے رہے کہ موت یا اسلام، یہ مسلمانوں کی مرنے والی حالت کی ہمت کو بلند کرنے کے لیے ایک مقبول نعرہ رہا، علماء سلاطین کو یہ مشورہ دینے میں بالکل نہیں ٹھکے، اگر اس قسم کی باتیں جنگ کے زمانے میں کہی جاتیں تو ان کو محض ایک پروگنڈا کی حیثیت دیکر نظر انداز کر دیا جاسکتا تھا، لیکن الیہ نعرہ ہے کہ علماء نے اس قسم کی تجویزیں امن کے زمانے میں بھی پیش کیں، مورخ کا مشکا: ذہن قدرتی طور پر یہ بکا، اٹھتا ہے کہ کیا یہی اسلام ہے؟“ (تمہید، ص ۱۰)

مولف نے اسی قسم کی باتیں کئی اور جگہ دص ۱۲۲ - ص ۱۳۱ بھی لکھی ہیں اور حوالہ ضیاء الدین برنی کی تاریخ کا دیا ہے، گرچہ ایک جگہ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ انتہا پسند خیال صرف برنی کے ذہن کی پیداوار ہے (ص ۱۳۱)۔ اگر وہ اس کو واقعی بعض علماء کا انتہا پسند خیال سمجھتے تو پھر اوپر کی عبارت لکھ کر اسلام پر حرج گیری کر کے اپنے مشککا: ذہن کا انہار نہ کرتے، گزشتہ پچاس ساٹھ سال کے اندر معلوم نہیں کتنی بار اسی رائے کی تردید کی جا چکی ہے، مولانا شبلی نے الفاروق، پھر اپنے مضمون انجریہ اور حقائق الدین میں بھی اس پر مدلل بحث کی ہے، اگر مولف کی نظر ایسے لٹریچر پر بھی ہوتی تو اس قسم کی رائے ظاہر کرنے سے گریز کرتے، اس قطع نظر اگر یہ مذہبی مسئلہ ہے تو پھر اس پر بحث کلام پاک، حدیث اور خلفائے راشدین کے عمل کی روشنی میں کی جانی چاہئے تھی، کسی ایک یا دو عالم کا حوالہ دے کر اس کو اسلام کی تعلیم نہیں قرار دیا جاسکتا ہے، اور اگر یہ تاریخی بحث ہے تو پھر مولف کو بھی اسکا اندازہ ہے کہ اس پر عمل کبھی نہیں ہوا، بعض مورخین اپنے فاتحانہ پندار میں کچھ ایسی باتیں ضرور لکھ گئے ہیں جن سے بے جا فائدہ اٹھا کر ذہن کو مسموم کیا جاسکتا ہے، لیکن خود مولف کو اعتراف ہے کہ

”ایسے ہندو امر کی تعداد بھی بہت کم جو شاہی دربار کے معاون تھے اور یہاں برابر حاضر ہوتے رہے، اگرچہ ان کے سیاسی کارنامے نظر انداز کیے جانے کے لائق ہیں، رائے دونج نے کھنوقی کے قطع طول کو گرفتار کرنے میں ملین کو مدد پہنچائی، ملین رائے دونج سے اپنے دربار میں عزت سے پیش آیا جو اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ اپنے ہندو معاون راجاؤں کو امن سے رہنے دیتا تھا، گرچہ یہ ہندو راجہ دربار یا اس زمانہ کی سیاست میں زیادہ اثر نہ رکھتے تھے، سلطان معز الدین کی قیادت کے زمانہ میں بھی راجوں اور راجاؤں کی تعداد زیادہ تھی، معز الدین کی وفات کے بعد جب سلطان جلال الدین نے کرہ کے ملک چھو کے خلاف فوج بھیجی تو رائے ہرم دیو کو تندر اور رائے عظیم دیو نے موخر الذکر کے اس لیے مدد کی کہ وہ ملین کے خاندان کے وفادار تھے (ص ۱۰۸)

اوپر کی عبارت میں ہندو امر کے سیاسی کارنامے نظر انداز کیے جانے کے لائق بتائے گئے ہیں، یہ اس لیے کہ ان کے کارناموں کا ذکر تاریخوں میں نہیں ملتا، لیکن میرا خیال ہے کہ آگے چل کر جب زیادہ معلومات فراہم ہوں گی تو سلاطین دہلی کے دربار کے ہندو راجاؤں کے اثرات نظر انداز کیے جانے کے لئے سمجھے جائیں گے، اب بھی تاریخوں میں کچھ ایسے مواد ملتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندو راجہ دربار میں اثر انداز ہوتے رہے، مثلاً علاء الدین خلجی کے زمانہ میں دیو گیر کے راجہ رام دیو کا ذکر معاصر مورخین بہت احترام سے کرتے ہیں، عصامی نے فتوح السلاطین میں اس کے لیے ”سرفراز ہندو“، بندہ شاہ درگاہ شاہ ”جلیے تھرے لکھے ہیں، اور رقمطراز ہے کہ جب وہ علاء الدین خلجی کے دربار میں آیا تو اس پر موتی پھانسی دی گئے، دو لاکھ تنکے نذر دیے گئے اور اسے رایان کا خطاب دیا گیا، اور کچھ دنوں کے بعد اس کو چتر بھی عطا ہوا (فتوح السلاطین ص ۷۶ - ۷۷)۔ خود رام دیو نے جنوبی ہند کی تسخیر میں علاء الدین خلجی کی فوج کو ہر قسم کی مدد پہنچائی، ضیاء الدین برنی اس کی اطاعت و فرمانبرداری اور ہوا خواہی سے متاثر ہو کر لکھتے ہیں:

”در ایام و تہجد یا تہجد ان لشکر اطاعت و فرمانبرداری و اخلاص و ہوا خواہی ارم و دیو شاہدہ می کردند و گفتند کہ اسل و اسل زادہ را بہر کار می کردن ہمیں بار آور دکر اندرام دیو معاہدہ می شود“ (ص ۳۶۶)

امیر خسرو نے اس کو رائے نیک اصل لکھا ہے۔ (خزائن الفتوح ص ۳۸)

امیر خسرو ہی کا بیان ہو کہ اسکی وجہ سے ہندو اور مسلمان میں بڑی یکجہانیت پیدا ہو گئی تھی، اس طرح کہ

نہ تر کے کرد بر ہند و جفائے نہ ہند و را مخالف بود راے

عصامی کے بیان کے مطابق تو سلطان قطب الدین خلجی رام دیو کی لڑکی کے بطن سے تھا۔ (ص ۳۵-۳۶)

جب علاء الدین خلجی کی فوج معبر کی طرف بڑھی تو وہو سمندر کے راجہ دیو پانڈیا (دھال) نے بڑی

اعانت پہنچائی، عصامی اسکو خزیان ہندستان، "یا لشکر ملک کافور"، "خزینہ ہندستان" کہتا ہے، اور پھر بڑے جوش و خروش سے معبر کی فتح میں اس کی فوجی اعانت کا ذکر کرتا ہے :

پس از ہفتہ گفتش آن کامران کہ لے خزیان ہندوستان

تو چوں از دل و جان سدایا را دل و جان تو باد عشرت گرا

کنوں بشنوا لے خزینہ ہندستان جنین است فرمان شاہ جہاں

کہ این بار ہمراہ لشکر شوی زنی کوس و در سمت معبر شوی

کہ اگر نگر دہس از اہل راہ کشد ناگاہ سر بر معبر سپاہ

ہر سمیع جلال این سخن چوں رسید گریز سے دگر جز اطاعت پذیر

پذیرفت فرمان شاہ جہاں پے رہبری بست محکم میاں

اس قسم کے تعاون و یکجہانیت واقعات بہت کچھ مل سکتے ہیں، تاریخ کے واقعات کی حیثیت کچھ مواد کی

ہوتی ہے، ان سے دلوں کو توڑے جاسکتے ہیں تو جوڑے بھی جاسکتے ہیں، ہندوستان کی فلاح و بہبود کی خاطر ہندوستان

موجودہ دور کے مورخوں کو یہ لحاظ رکھنا چاہیے کہ گذشتہ زمانے میں جو کچھ ہوا اسکی تلافی اب نہیں ہو سکتی ہے، ان پر

بہرہ بے گھر کر کے دلوں کو توڑ دینا جاسکتے ہیں لیکن ہندوستان کو اسوقت دلوں کو توڑنے کے بجائے دلوں کو

جوڑنے کی ضرورت ہے، ایک مورخ اس کام کو اپنے قلم کے ذریعہ سے بڑی خوش اسلوبی سے انجام دے سکتا ہے۔

زیر نظر تصنیف منشی رام مندر لال، اجرتکب، نئی دہلی کی طرف سے شائع ہوئی ہے، قیمت پچیس روپے ہے،

لکھائی اچھی ہے اور کاغذ عمدہ ہے۔

"ع، ب"

مطبوعات مجددیہ

پیغمبر اسلام - مترجمہ مولانا دارث علی ایم، لے فاضل دیوبند، تقطیع بڑی کاغذ

عمدہ، کتابت و طباعت قدرے بہتر، صفحات ۳۴۴، مجلد قیمت دس روپے (عمدہ)

پتہ :- نمبر ۳۲، گریا اسٹریٹ، کلکتہ - ۱

زیر نظر کتاب ایک یورپین عالم کو نشان و زلیل جارج کی تصنیف کا اردو ترجمہ ہے

مصنف کا وطن رومانیہ ہے، لیکن دوسری جنگ عظیم کے بعد انھوں نے فرانس میں بود و باش

اختیار کر لی اور وہیں یہ کتاب لکھی، اس کی تصنیف کے بعد وہ حلقہ گوشت اسلام بھی ہو گئے،

یہ کتاب بڑی محنت اور بائیس سال کے مطالعہ و تحقیق کے بعد لکھی گئی ہے، مصنف یورپین ہیں

اس لیے انھوں نے واقعات کے اسباب اور عقلی ترجیحات بھی بیان کی ہیں مگر بعض ترجیحات

صحیح نہیں ہیں، بعض واقعات و حالات بہت مفصل تحریر کیے ہیں، لیکن... بعض غیر مستند

واقعات بھی درج کر دیے ہیں جو سیرت کی مشہور و مستند اول کتابوں میں نہیں ہیں، بعض صحیح واقعات

میں غلط واقعات اور تفصیلات بھی شامل کر دی ہیں، لائق مترجم نے ایسے بیانات کی تردید

کر دی ہے، لیکن بعض غلطیوں کی تردید نہ کی ہے، جیسے ہاجرین حبشہ کی تعداد نو سو، حضرت

ابوبکر کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تین سال عمر میں بڑا ہونا، ابوطالب اور حضرت خدیجہ کا گھاٹی کے

اندر ہی انتقال کرنا اور سراقہ بن جشم کا نام سراقہ بن مالک کے ترجمہ نے اپنی اصلاحات کو

حواشی میں لکھنے کے بجائے متن ہی میں گڑھا کر دیا ہے، ترجمہ میں تعبیر اور زبان و بیانیہ بعض خامیوں

کاغذ عمدہ ہے۔

کے علاوہ کہیں کہیں غیر مانوس الفاظ بھی آگئے ہیں، ایک جگہ حلف الفضول کے معنی لڑنے والی فوج اور دوسری جگہ چھوٹی سی فوج لکھا گیا ہے، جو غلط ہے، غالباً اس کتاب کو فارسی ترجمہ سے اردو میں منتقل کیا گیا ہے، لیکن اس کی کوئی تصریح نہیں ہے، مجموعی حیثیت سے ترجمہ بہتر ہے اور مصنف کا حقیقت پسندانہ نقطہ نظر اور غیر جانبداری قابل تعریف ہے، اس کتاب سے سیرت کے ذخیرہ میں اچھا اضافہ ہوا ہے،

تعارف مخطوطات (ترجمہ مولانا محمد ظفر الدین صاحب تقطیع کلاں، کاغذ اچھا، کتابت کتب خانہ دارالعلوم دیوبند) طباعت تدریس بہتر، صفحات ۲۶۸ قیمت دس روپے،

ناشر دارالعلوم دیوبند - یو۔ پی۔

دارالعلوم دیوبند کے عظیم الشان کتب خانہ میں تلمی کتابوں کا بھی اچھا اور وسیع ذخیرہ ہے اب کتب خانہ کی جدید ترتیب و تزئین کے سلسلہ میں اس کے مخطوطات و نوادر کی فہرست کی ترتیب و اشاعت کا پروگرام بنایا گیا ہے، یہ کتاب اسی سلسلہ کی پہلی جلد ہے، اس میں قرآن مجید کے تلمی نسخوں اور تفسیر، حدیث، فقہ، کلام اور ان کے متعلقہ علوم کے مخطوطات کی فہرست اور ان کا مختصر تعارف بھی گمراہ کیا گیا ہے، لایت مرتب نے مخطوطات کے تعارف میں جہان تک ممکن ہو سکا ہے ان کے سنہ تالیف و کتابت، موضوع، سائز، ہر صفحہ کی سطروں کی تعداد، کاغذ و کتابت کی حالت، اہم خصوصیات اور مصنفین و کاتبین کے ناموں کی تصریح اور ان کے سین و وفات وغیرہ تحریر کیے ہیں، اور مصنفین کے مفصل حالات کے ماخذ و ن کی نشاندہی بھی کر دی ہے، اس جلد میں تقریباً ۵۰۰ مخطوطات کا تعارف شامل ہے، ان میں بعض نامور و گہما گہما ہیں، شریعت میں حرمت تنہی کی ترتیب کے مطابق کتابوں کی اور آخر میں مصنفین کے ناموں کے اعتبار سے دو فہرستیں دی گئی ہیں، فہرست محنت و سلیقہ سے مرتب کی گئی ہے،

اور اس کے لیے فاضل مرتب اصحاب علم کے شکریہ کے مستحق ہیں۔

اسلام کی دعوت - مرتبہ مولوی سید جلال الدین صاحب عمری تقطیع خورد، کاغذ

کتابت و طباعت اچھی صفحات ۳۰۸ قیمت تین روپے - پتہ مرکزی مکتبہ جامعہ اسلامی ہند، دہلی ۱۱۰۰۱

اس کتاب میں اسلام کی دعوت اور اس سے متعلق مسائل کی تشریح کی گئی ہے، پہلے انبیاء

علیہم السلام کے کاموں کی غرض و نوعیت اور ان کی دعوت کے بعض مراحل کا ذکر ہے، پھر اسلام

کی دعوت کی عمومیت، امت کی تبلیغی ذمہ داری، داعیان حق کے لیے اسلام کی مکمل تبلیغ

کی ضرورت و اہمیت، دعوت کے اصول و آداب، اس کی کامیابی و ناکامی کے تصور و

اس کے انکار کے اسباب وغیرہ کی وضاحت کی گئی ہے، تیسرا حصہ داعی کے ضروری اوصاف

پر مشتمل ہے، آخر میں دعوت کے لیے تنظیم تشکیل جماعت کی ضرورت بیان کی گئی ہے، مصنف

جماعت اسلامی کے رکن کہیں ہیں، اس لیے انہوں نے اسلام کی دعوت کے سلسلہ میں اس کے

سیاسی غلبہ و حکمرانی کے پہلو کو زیادہ نمایاں طور سے پیش کیا ہے، زبان سادہ و سلیس اور طرز بیان

شگفتہ ہے،

کینتسر وارڈ - ترجمہ جناب گوپال متل صاحب تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت

اچھی صفحات ۴۵۸ قیمت تین روپے - پتہ نیشنل ایڈمی - ۱۱ انصاری مارکیٹ دریا گنج دہلی ۱۱۰۰۱

یہ مشہور روسی ادیب الیکزینڈر سولنٹین کے اس نئے اور شاہکار ناول کا اردو ترجمہ

ہے جس پر ان کو ۱۹۷۹ء کا نوبل پرائز ملا ہے، اس سے کمیونزم کا اصل مرقع، کمیونسٹوں کے

صحیح خط و خال اور ان کے ظلم و تشدد اور فکری، ذہنی اور اخلاقی پستی کی مکمل تصویر سامنے

آجاتی ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ روس اور دوسرے اشتراکی ملکوں میں اویسوں اور اقلیم

کے انکار و خیالات پر ہر قسم کی پابندی عائد کر دینے اور مذہبی و اخلاقی قدروں کو جبراً پامال

کرنے کے باوجود نہ تو انسان کی فطری آواز کو دیا جاسکا ہے، اور نہ مذہبی و اخلاقی رجحان کو معدوم کیا جاسکا ہے، یہ ناول مصنف کے گہرے فکر و شعور اور خلوص و دردمندی کا نتیجہ ہے، اردو کے مشہور ادیب صہبانی جناب گپال متل نے اس کا ایسا رواں اور شگفتہ ترجمہ کیا ہے کہ اصل کا دھوکا جوتا ہے، کیونکہ اس اور روسی زندگی سے واقفیت کے لیے اس ناول کا مطالعہ ضروری اور نہایت مفید ہے۔

سفر حج - مرتبہ جناب قاضی محمد عدیل عباسی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت

و طباعت بہتر صفحات ۳۵، مجلد ۱، گر دپوش، قیمت چھ روپے، پتہ مکتبہ اسلام گونڈ، لکھنؤ۔

بستی کے نامور ایڈوکیٹ اور دینی تعلیمی تحریک کے بانی قاضی محمد عدیل عباسی صاحب نے ۱۹۶۸ء میں

بیت اللہ کا حج کیا تھا، یہ کتاب اس کا سفر نامہ ہے، جو سفر کے حالات، حرمین کے تاریخی آثار و مشاہیر اور حج و عمرہ کے ارکان و مناسک اور اس قبیل کے ان تمام معلومات پر مشتمل ہے جو عموماً حج کے سفر ناموں میں ہوتے ہیں، اس کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ان مشکلات اور دشواریوں کا ذکر کیا گیا ہے جو ناواقفیت اور نا تجربہ کاری کی وجہ سے حاجیوں کو پیش آتی ہیں، اس سلسلہ میں حکومت کے نظم و نسق کی خامیوں اور خوبیوں دونوں کا ذکر کیا گیا ہے اور اس کو مفید مشورے دیے گئے ہیں، قاضی صاحب مشاق اہل قلم ہیں، یہ سفر نامہ ان کے شگفتہ اور دلاؤ پر طرز تحریر کا نمونہ ہے، مقامات مقدسہ کے حالات مرکز ایمان اور مہبط وحی کے مشاہدات اور قاضی صاحب کے واردات و تاثرات

”ذکر اس پری دشمن کا اور پھر بیاں اپنا“

کا مصداق ہے، جو لوگ حج و زیارت کا ارادہ رکھتے ہوں ان کو یہ سفر نامہ ضرور پڑھنا چاہیے

”عن“

جلد ۱۰۶ - ماہ ربیع الثانی ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ جون ۱۹۷۱ء - عدد ۶

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۲-۴۰۳

مقالات

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی جناب مولانا قاضی اطہر صاحب مبارکپوری ۴۰۴-۴۰۵

ادب و البلاغ بمبئی

میرزا غالب اور مدرسہ عالیہ کلکتہ جناب پروفیسر مسعود حسن صاحب شعبہ عربی ۴۰۶-۴۰۷

مولانا آزاد کا لکھنؤ

روح کے اقسام کے تعلق مسلم مفکرین اور جناب کبیر الدین نوزان صاحب، استاد شعبہ عربی ۴۰۸-۴۰۹

عربی ادب میں شری تنقید کا ارتقاء

تنظیمیہ بار اعیہ گاہ پورنہ

عربی ادب میں شری تنقید کا ارتقاء جناب اکثر سید احتشام احمد صاحب ندوی ایم اے ۴۱۰-۴۱۱

پی ایچ ڈی، ریڈن شعبہ عربی و کتبشہ

یونیورسٹی، اندھرا پردیش

ادبیات

تضمین برکلام اقبال

جناب ڈاکٹر محمد منشا الرحمن خاتون منشا ۴۱۲-۴۱۳

غزل

جناب بدر الزماں صاحب ایڈووکیٹ لکھنؤ ۴۱۴

”عن“

۴۱۵-۴۱۶

مطبوعات جدیدہ